

2017

Análisis arquitectónico de edificios históricos de la República Dominicana.
Curso de Manuel Franco Taboada
Maestría de Arquitectura UDC-PUCMM
República Dominicana

Manuel Franco Taboada

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD COLONIAL EN EL ANTIGUO HOSPITAL DE SAN NICOLÁS DE BARI DE SANTO DOMINGO



Edición, selección, diseño gráfico y maquetación:
Manuel Franco Taboada
manuel.franco.taboada@udc.es

Publicación: Mayo 2018

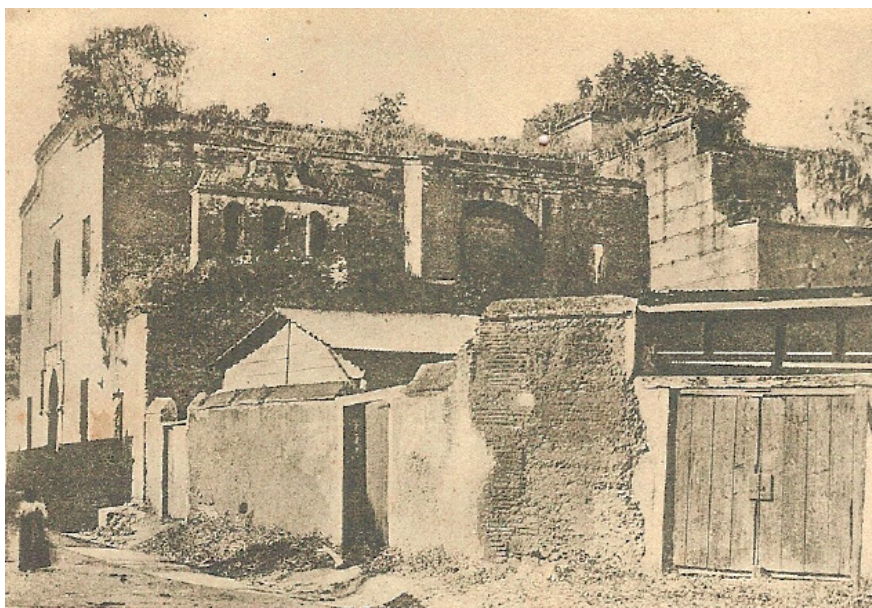
Distribución
ETS de Arquitectura de A Coruña
Campus da Zapateira, s/n / A Coruña / 15071
Tel. (+34) 981 167 000, ext. 5018
web: www.udc.es/etsa

Este estudio está vinculado al proyecto de investigación «Encuentros, intercambios y presencias en Galicia entre los siglos XVI y XX» (HAR2011-22899) y al «Programa de Consolidación e Estructuración de Unidades de Investigación Competitivas» (GRC2013-036).

Los derechos de autor del material gráfico pertenecen a los autores de los ejercicios. Agradecemos sinceramente la colaboración prestada por los alumnos.

Se permite la reproducción parcial de esta publicación citando su procedencia e informando al Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas de la Universidade da Coruña o a los profesores responsables de la publicación

LA SERIE



Éste número, denominado 2018, por ser el resultado del seminario de éste año, es el primero de una serie que ilustrará los trabajos realizados al hilo de los cursos impartidos por mi en la PUCMM de la República Dominicana desde hace algunos años.

El índice de los mismos y su futura publicación será el siguiente:

2012: Pabellón de Venezuela de la Feria de la Paz de Santo Domingo

2013: Escuela para señoritas Salomé Ureña de Santo Domingo

2014: Alcázar Nicolás de Ovando de Santo Domingo

2015: Convento de San Francisco de Santo Domingo

2016: Hotel Mercedes de Santiago de los Caballeros

2017: Hospital de San Nicolás de Bari de Santo Domingo

2018: Palacio de Herrera-Borgellá de Santo Domingo

CONCEPTO

Análisis arquitectónico

Análisis (gr. análisis, de anályo, desatar): Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer los principios o elementos de éste.

Análisis arquitectónico

Tiene como finalidad el conocimiento profundo de la obra de arquitectura, utilizando para ello los procedimientos de análisis que le son propios, como el dibujo o cualquier otra forma de representación

Análisis topológico. El lugar Relación del edificio con su emplazamiento, el por qué de las decisiones tomadas por el arquitecto para integrar adecuadamente su obra en relación con el entorno inmediato. Cómo se relaciona una obra de arquitectura con el lugar en el que se asienta. No interesa la apariencia de su asentamiento, sino la razón del mismo, cuales han sido las causas de esa solución frente a otra.

Análisis funcional

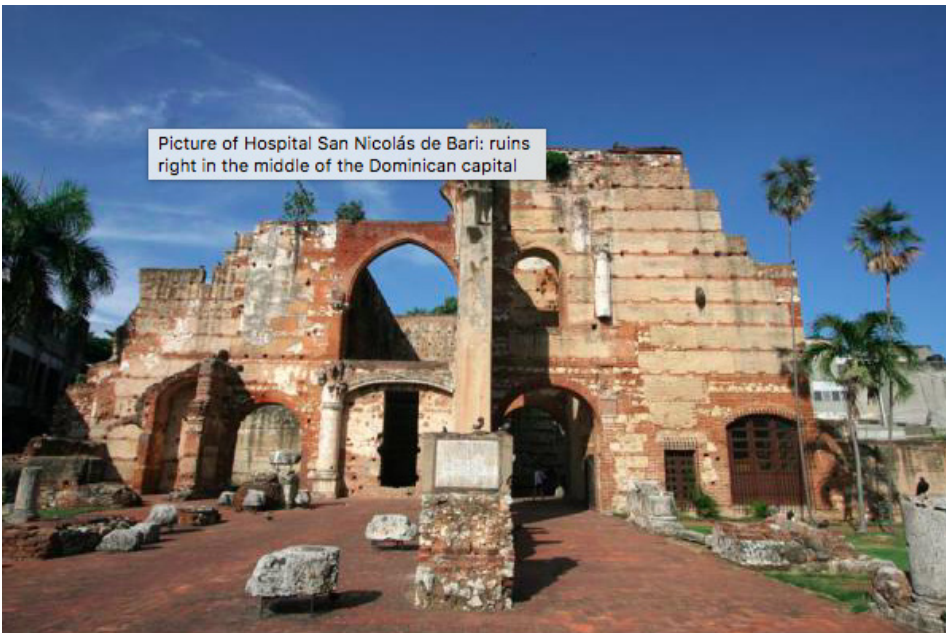
Interpretación y comprensión del funcionamiento de cada edificio según los usos previstos y explicación gráfica de circulaciones, zonificación, etc. Relación que se establece entre los espacios atendiendo al uso, y cual es la esencia de esa relación. Lo que verdaderamente debe importar no es poner de manifiesto diferencias de uso entre los distintos espacios de un conjunto arquitectónico, o no sólo, sino descubrir la organización, el orden subyacente.

Análisis morfológico. La forma

La percepción visual de la forma de la obra entendida como un objeto arquitectónico, resultado del proceso constructivo. La forma está íntimamente relacionada con los materiales, la estructura y el tiempo y lugar en que han sido erigidas. Dentro del análisis morfológico el geométrico juega un papel fundamental. La gestalt. Concepto de “tipo” como antecedente genérico de la forma. Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización.

Análisis espacial

Para Le Corbusier, la primera prueba de la existencia es ocupar el espacio. Para Ludovico Quaroni,



el espacio es el material base de la arquitectura. Para Lao Tsé ”se moldea la arcilla para hacer la vasija pero es el espacio que no contiene arcilla el que usamos como recipiente. Abrimos puertas y ventanas de una casa, pero es a través de sus espacios vacíos que podemos utilizarla.”

Análisis de la luz

Estudio de la luz natural y su relación específica con cada edificio según las intenciones de su autor. Análisis de las entradas de luz y sus efectos en el ambiente interior de la obra. Para Alberto Campo Baeza, “Architettura sine luce, nulla architettura est”

Análisis constructivo

Análisis de las razones constructivas de una obra. Proceso constructivo. Elección de materiales y su justificación. Arquitectura de autor vs. arquitectura vernácula. Estudio detallado del proceso constructivo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente los detalles más interesantes.

Análisis estructural

Estudio del proceso de desarrollo del edificio, descomponiendo y explicando gráficamente el concepto estructural y los detalles más interesantes. Comprensión y análisis gráfico del concepto estructural de la obra así como su coherencia con la construcción y el planteamiento general.

SUBCATEGORÍAS ANALÍTICAS

Dentro de las anteriores categorías de análisis, podemos establecer las siguientes subcategorías, que en realidad, algunas de ellas, son metodologías:

Análisis tipológico

Análisis de cada obra en relación con el resto de la producción arquitectónica de un arquitecto o de la historia de la arquitectura que hayan podido influir en la que se analiza. Análisis comparativo. La tipología entendida no sólo a partir de los usos, sino a partir de la forma, considerando el edificio como contenedor y contenido, remitiendo el resultado del análisis a una determinada familia arquitectónica. El arquitecto no define nuevos espacios sino nuevos usos de esos espacios, de esta manera un nuevo uso definirá una nueva tipología arquitectónica que se puede identificar e incorporar a la información sobre el edificio.

Análisis semántico

O de carácter simbólico. Significados ¿qué quiso decir el arquitecto?, ¿cual era su mensaje?

Análisis volumétrico

Análisis de cada edificio considerado como un todo y su descomposición en volúmenes menores, interrelacionados entre sí para considerar éstos como parte de un todo. Resaltando gráfica o visualmente, diferentes usos (análisis funcional), diferentes formas, o explicaciones del edificio en función de la geometría.

Análisis geométrico

Análisis de modulaciones o reglas geométricas implícitas en el proyecto que determinan su organización. Se trata de comprender un edificio a partir de sus reglas compositivas primigenias, apoyadas en la geometría que lo sustenta. También se puede observar el edificio a la luz de los conceptos de MASA, ESPACIO y SUPERFICIE (Norberg-Schulz). La geometría es el instrumento con el que delimitamos, cortamos, precisamos y formamos el espacio, que como sabemos es el material de base de la arquitectura. (Quaroni)

CONCEPTO DEL SEMINARIO MÓDULO GRÁFICO

Se inicia el curso con una introducción teórica de los objetivos a alcanzar en el curso. Básicamente se trata de una exposición acerca de la metodología analítica, necesaria para dar estructura y orden, así como jerarquía, a los diferentes elementos que intervienen en toda presentación de un proyecto. Se explica (someramente) los diferentes frentes de estudio a los que someter el proyecto: Análisis del lugar, topología, Análisis de la Función, Morfológico-Tipológico, Espacial, de la Luz, Semántico, Constructivo y Estructural.

Se incide en las diversas herramientas tecnológicas de cara a la grafía y la presentación de proyectos e ideas. Se realiza un modelo tridimensional común del edificio en cuestión para mas tarde, cada grupo, proponer una idea de proyecto de Centro de Interpretación de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, que hasta la fecha, no existe.

ALUMNAS/OS

Alumnas/os autores de los trabajos:

Racellys Sánchez

Marian Molina

Sarah Tío

Digna E. Velásquez

Marlene Columna

Jorge Corniel

Ing. Anyela K. Villar S.

Arq. Fernanda Encarnación

Arq. Adrián Gañán

LA PROPUESTA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD COLONIAL DE SANTO DOMINGO EN EL ANTI-GUO HOSPITAL DE SAN NICOLÁS DE BARI.

Estudio de la ruina del Hospital de San Nicolás de Bari, sito en la ciudad colonial de gran valor histórico. Se propone su conversión en Centro de Interpretación de la Ciudad Colonial, no existente en la actualidad, así como de la zona inmediata. Los alumnos la visitaron, tomaron datos y fotografías, etc.

Se citan, a modo de bibliografía referencial, los siguientes proyectos: Centro de Interpretación de la ciudad romana de Lugo de los arquitectos: Nieto&Sovejano
Centro de Interpretación de Medina-Azahara, también de los arquitectos: Nieto&Sovejano

Centro de Interpretación de Baelo Claudia, del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. Si bien aquí remarcando las debilidades del mismo, como su incongruente inserción en el lugar...

Trabajo final: se pide elaborar un modelo 3D del edificio y del entorno inmediato, realizado entre todos, que les permita implementarlo para los otros seminarios del Master. Éste Modelo fue realizado entre todos los grupos durante la semana del seminario. Además se pide un análisis individualizado topológico, funcional, formal, geométrico, estructural y constructivo de cada propuesta de actuación. En el modelo 3D, se debe incorporar el desarrollo de una propuesta de reutilización del conjunto desde un punto de vista personal.

Objetivos: Revitalización de la ruína y de la zona. Crear un necesario Centro de Interpretación de la Ciudad Colonial, hoy inexistente. Salvar lo auténtico y prescindir de lo falsamente interpretado. Cuidado en los materiales, la estructura, los elementos singulares.

Programa:

Acceso, recepción, pasos perdidos

Sala de conferencias, Sala de exposiciones

Zona de interpretación de la ruína y de la zona colonial. Bar, aseos, etc.

Entrega en Tamaño DIN A3. Resolución: 200 ppp.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

Ching, Frank. Arquitectura : Forma, espacio y orden - GG - Mexico 1982

Clark&Pause. Temas de Composición

Ghyka, Matila. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes - Poseidon - 1ª 1953 - Barcelona 1977

Le Corbusier. El Modulor - Poseidón - Buenos Aires 1962 - Barcelona 1976

Zevi, Bruno. Saber ver la Arquitectura - Poseidón - Barcelona 1951 a 1981

Bibliografía específica del seminario:

Arquitecturas para la moda <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/14685>

Aalto, Alvar: debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2004/2005 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341>

Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, Análisis arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2005/2006
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342>

Wright: debuxo II, Análisis gráfico arquitectónico 2º, Memoria docente curso 2003/2004 <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/10020>

Bibliografía práctica a consultar:

Centros de interpretación de Nieto y Sovejano de Medina Zahara y de Lugo.

Centro de interpretación de Vázquez Consuegra de Baelo Claudia.

Franklin Court, de Venturi and Rauch en Philadelphia.

SELECCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos seleccionados, son únicamente una muestra parcial del trabajo elaborado y pretende dar una visión general de las distintas categorías analíticas enfrentadas en ellos.

Su contenido es responsabilidad de sus autores.

Desde aquí agradezco todas las aportaciones.

SE RECOMIENDA EL USO DE LOS
MARCADORES PARA REALIZAR
UNA LECTURA MAS FLUIDA DEL
DOCUMENTO

Reseña histórica

Análisis topológico

Análisis funcional

Análisis morfológico

Análisis espacial

Análisis de la luz, climatología

Análisis constructivo

Análisis estructural

Análisis tipológico

Análisis semántico

Análisis volumétrico

Análisis geométrico

Propuestas

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



La antigua distribución del hospital San Nicolás de Bari y las características arquitectónicas, espaciales y volumétricas, se conocen por un plano de 1786, del ingeniero Antonio Ladrón de Guevara. Según el plano, ocupaba gran parte de la manzana y su planta tenía forma de cruz, en cada una de las esquinas del terreno ocupado por la edificación, había un patio que permitía que las diversas dependencias del hospital tuvieran una mejor ventilación y una mayor iluminación. La edificación contaba con tres naves, de acuerdo al tipo de hospitales de la época. La nave central estaba dedicada al culto religioso, mientras que las naves laterales y la parte posterior del crucero estaban destinadas a salas de enfermos.

A partir de fines del siglo XVIII se inicia la decadencia del Hospital y, muy especialmente en la década de los sesenta y setenta del s.XIX, debido a los constantes sismos que sacudían la isla Dominicana, y a la demolición de parte del edificio, por personas particulares para aprovechar los materiales para nuevas construcción. Hoy en día quedan solo ruinas.

Tomado de: Enciclopedia Dominicana, tomo V.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

Reseña Histórica

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación -----2016-6543

HISTORIA

El hospital San Nicolás de Bari fue el primer hospital y centro de salud de las Américas, se cree que abarcaba un área mayor que la que actualmente se puede apreciar. Lleva el nombre de Doña Bari, una esclava conocida por sus talentos de curandera.

Su construcción inició en el 1503 por orden del gobernador Fray Nicolás de Ovando (1460-1511). Sin embargo, en sus inicios el hospital era un pequeño edificio de madera y paja que albergaba unos pocos enfermos.

La construcción del hospital continuó durante varias décadas, utilizando materiales más duraderos como piedras y ladrillos finalizando el proceso en 1552. Para esta fecha, el hospital era uno de los grandes edificios públicos de Santo Domingo, atendiendo a un promedio de 50 a 60 personas al día.

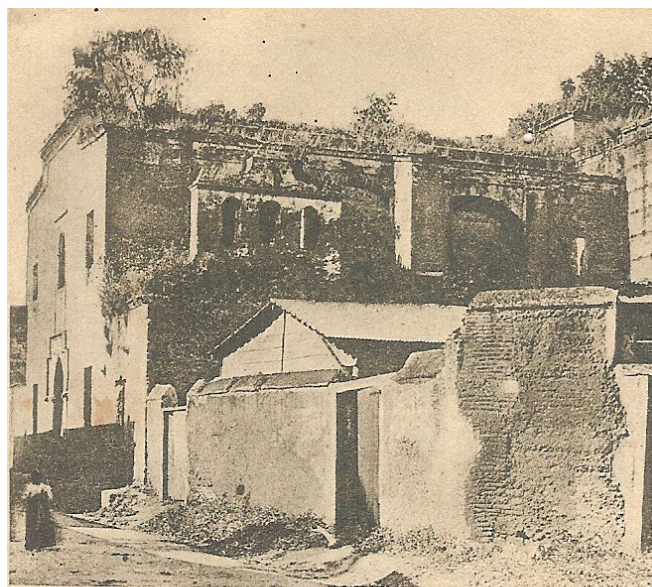
El edificio presentaba una mezcla de arquitectura renacentista y gótica. Esta estructura consistía en tres naves. La nave central estaba dedicada al culto religioso, mientras que las naves laterales y la parte posterior del crucero estaban destinadas a salas de enfermos. Su diseño sirvió como modelo para otros hospitales en el Nuevo Mundo.

Este complejo hospitalario era una estructura tan sólida que resistió siglos de terremotos y huracanes. Fue uno de los edificios que sobrevivió los ataques del corsario inglés Francis Drake en 1586. Durante el siglo XVIII, sirvió como hospital militar.

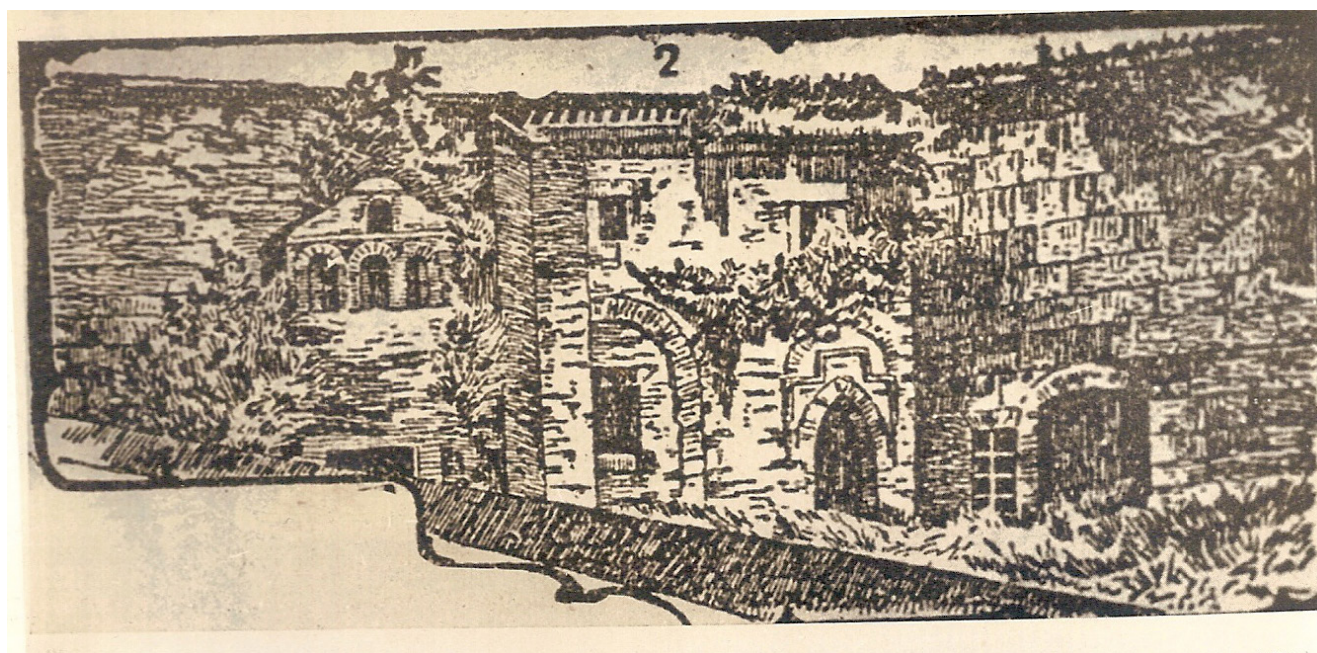
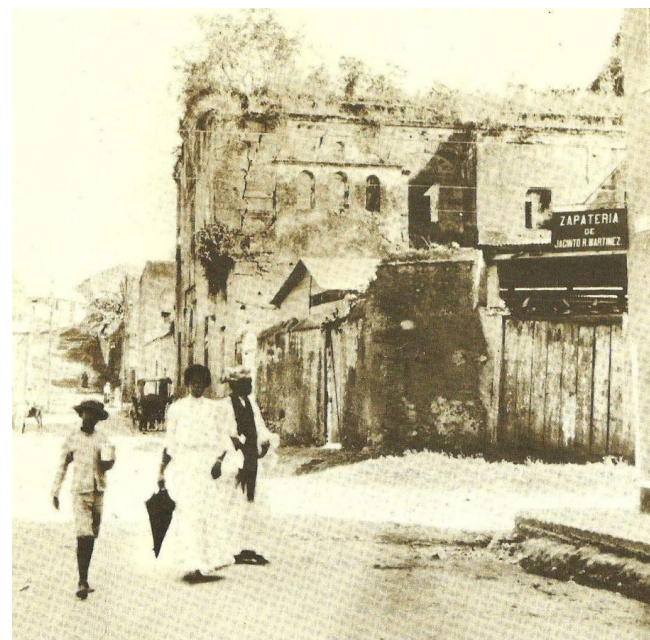
Para finales del siglo XIX, el hospital fue cerrado debido a problemas económicos y la falta de suministros y personal. A inicios del siglo XX, el edificio se encontraba en un nivel de deterioro tan alarmante que fue declarado un riesgo para la comunidad.

En 1976, las ruinas fueron renovadas para ser accesibles a los turistas que deseaban explorar los arcos y las columnas del Hospital San Nicolás de Bari, un proyecto encabezado por la Comisión de Monumentos Históricos de la Ciudad Colonial.

Se conservan muros, arcos, columnas y capiteles del antiguo hospital. En el lado izquierdo, se puede observar vestigios de lo que fuera la escalera de acceso al segundo nivel, y en el lado derecho, hacia el sur, están los cimientos del campanario de la iglesia. La distribución del mismo y las características arquitectónicas, espaciales y volumétricas, se conocen por un plano de 1786, del ingeniero Antonio Ladrón de Guevara.



Santo Domingo Ruinas de "San Nicolás", que construyó N.



Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Comiel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores



RESEÑA HISTÓRICA

El Hospital de San Nicolás de Bari fue el primer hospital construido en América planificado y edificado por los españoles. En 1503, Fray Nicolás de Ovando gobernador de la isla, da la orden de construir una casa de acogida para continuar con las tareas de sanación en la española dando el nombre de San Nicolás de Bari patrono y fundador del hospital.

La edificación sufrió varias modificaciones a lo largo del tiempo debido a la demanda de crecimiento, sismos y ataques políticos. Las modificaciones fueron tanto físicas como funcionales dando como resultado una planta cruciforme de tres naves, donde la nave central era destinada a cultos religiosos y las laterales a sanar enfermos. Ya para el siglo XVIII el hospital fue abandonado por el mal estado que presentaba y fueron demoliendo sus elementos hasta dejarlo en ruinas.



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICOLÁS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009-5106
2001-5189
2009-5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.
ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.
ARQ. SARAH TIÓ V.



TIMELINE HISTÓRICO



ANTECEDENTES

Antes de la construcción del Hospital de San Nicolás de Bari, en el mismo terreno donde hoy se encuentran sus ruinas, una mujer indígena se daba la tarea de cuidar y curar a los enfermos en su bohío. La mujer recurría en sus tareas a las cualidades de vegetales y otros elementos de la naturaleza, al igual que a la magia e invocaciones a divinidades.

1503

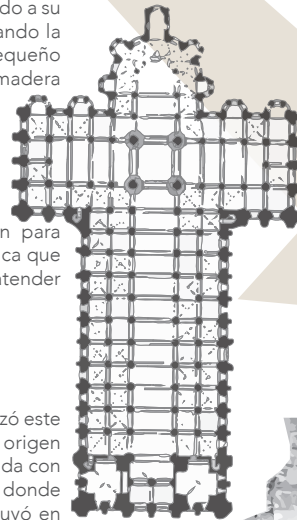
Luego del nombramiento de Fray Nicolás de Ovando como gobernador, se construyó un establecimiento hospitalario honrando a su patrono y fundador con el nombre San Nicolás de Bari y finalizando la obra en el año 1508. En sus inicios el hospital era un espacio pequeño que no albergaba a más de 6 enfermos y era una edificación de madera y paja.

1519

Debido a la demanda, se construye una segunda edificación para atender a más enfermos. Aquí se edificó una iglesia que fue la única que se construyó antes del 1520. Esta segunda construcción llegó a atender de 50 a 60 enfermos, siendo un total de 700 enfermos al año.

1552

Se presentó un plan para remozar el hospital y dicha obra se finalizó este año, en donde se dispuso de una planta cruciforme de origen renacentista italiana con cuatro patios independientes y de fachada con estilo gótico y mudéjar. La edificación contaba con tres naves en donde la principal era dedicada al culto religioso y la cual se le construyó en piedra y bien trabajada, lo que no sucedió con las demás naves laterales debido a la precariedad económica.



1776

El hospital pasó a conocerse como el Hospital Real Militar debido a que atendía a presos y soldados. Durante este tiempo, el hospital fue gestionado por el teniente coronel Pedro Lousel. El hospital había pasado por una ampliación y se le había agregado más funciones. Las ampliaciones se realizaron hacia sus laterales agregando un cementerio y viviendas para el cuerpo de la guardia y los sacristanes que atendían en el hospital, además de una capilla y una botica y atravesando el patio un calabozo para los presos enfermos. Y en un segundo nivel 4 salas para atender militares enfermos.

1905

Para inicios del S. XIX el hospital había atravesado por varios sismos y problemas e intervenciones políticas y aunque el hospital seguía ofreciendo los servicios, lo hacía de manera precaria. Ya la edificación presentaba un peligro para la ciudad y su población por el estado deprimente y en 1905 se decide tumbar la fachada principal y poco a poco se fue destruyendo y tomando los materiales para nuevas construcciones hasta quedar los vestigios que vemos hoy en día.

2017



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICOLÁS DE BARI

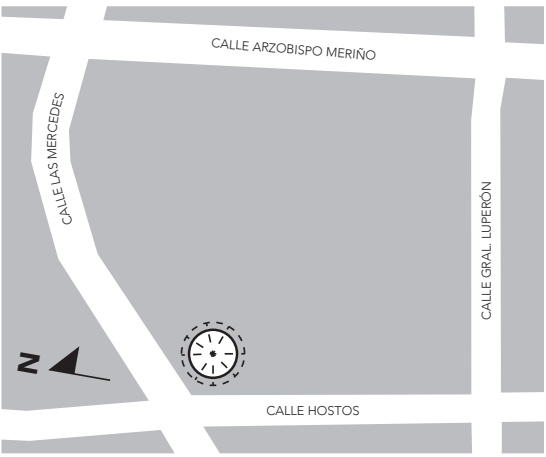
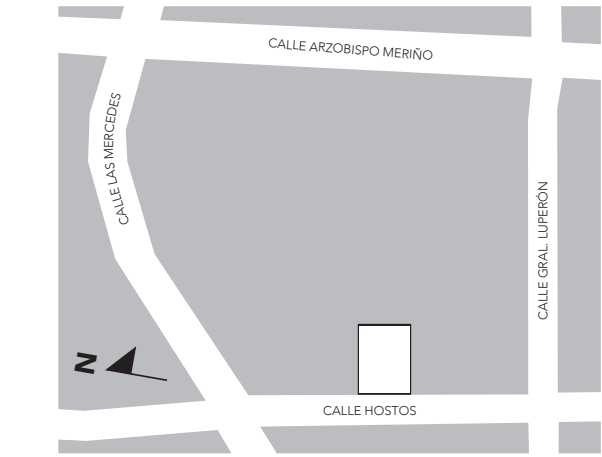
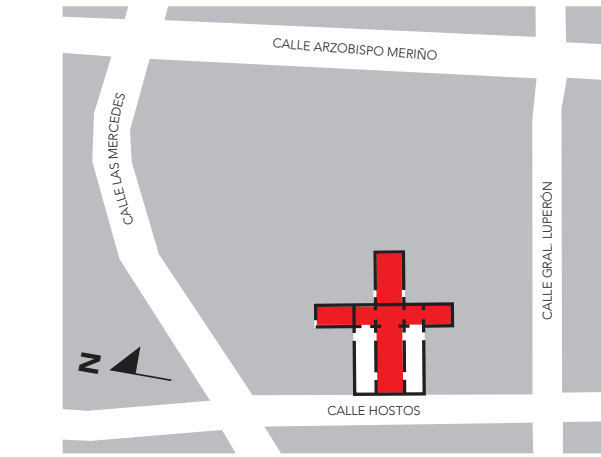
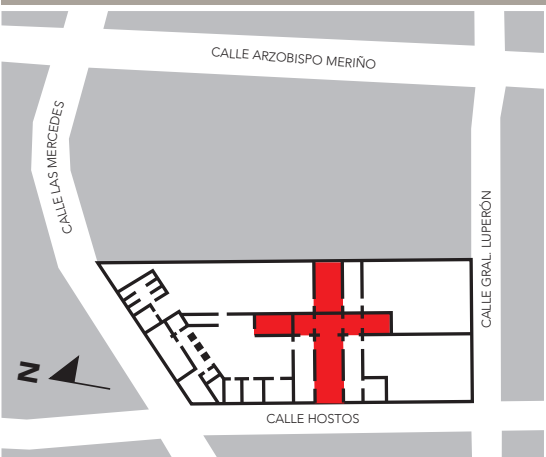
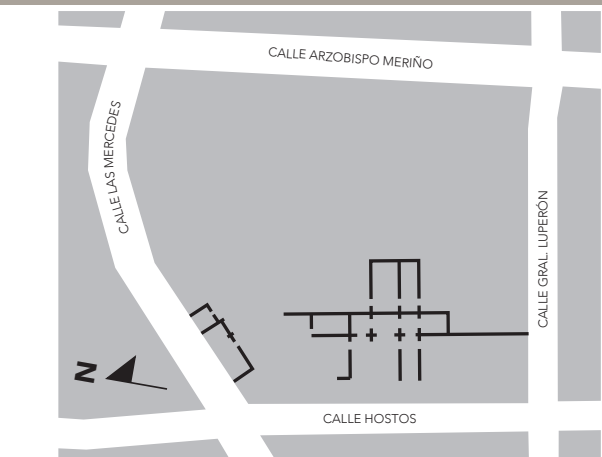
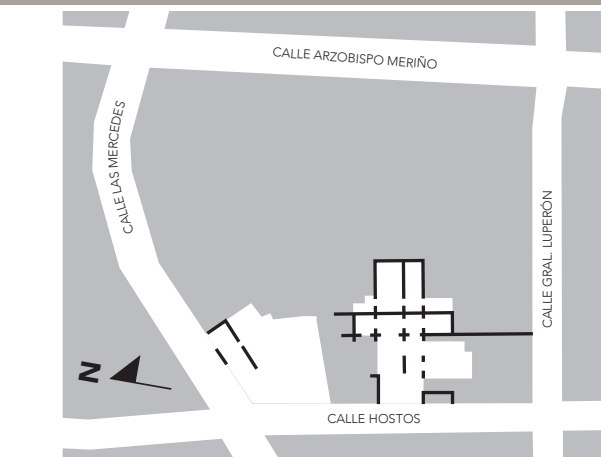
"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009.5106
2001.5189
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.
ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.
ARQ. SARAH TIÓ V.

EVOLUCIÓN DEL HOSPITAL

ANTECEDENTES	1503-1508	1519-1552
 <p>Una mujer indígena cuidaba de los enfermos en un bohío hecho de barro y paja que sólo podía anteder ó enfermos dentro de él. Recurría a la magia y a hierbas silvestres para sus curaciones.</p>	 <p>Para continuarcon la tarea de sanar a los enfermos, Nicolás de Ovando mandó a construir una casa de acogida y la misma fue hecha con materiales de madera y techo de paja.</p>	 <p>Se construye una nueva edificación para cumplir con las necesidades del momento. Se construye de planta cruciforme generando 4 patios independientes y en el crucero de la misma ubicaron una iglesia, modelo utilizado en los hospitales de la época.</p>
1776-1783	1905	2017
 <p>El hospital es nombrado Hospital Real Militar debido a que atendían soldados. Con esta nueva demanda se realizaron modificaciones adicionando hacia la derecha el cementerio y un altar mayor y a la izquierda viviendas para el cuerpo de la Guardia y los Sacristanes que atendían en el hospital, así como una capilla y un calabozo para los presos enfermos. Y en un segundo nivel 4 salas para sanar y curar a militares.</p>	 <p>La edificación había sufrido sismos, ataques políticos y descuidos de los administradores llevando al hospital al cierre y deterioro, por lo que en este año se remueve la fachada por el mal estado físico y el peligro que representaba para las personas tomando los materiales para otras construcciones.</p>	 <p>En 1990 se nombra el hospital como patrimonio mundial por la UNESCO y para el año 1998 se le realizaron algunas restauraciones y reforzamiento a la estructura para evitar el desplome de los vestigios restantes, dejando lo que hoy se observa en el lugar.</p>



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICOLÁS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

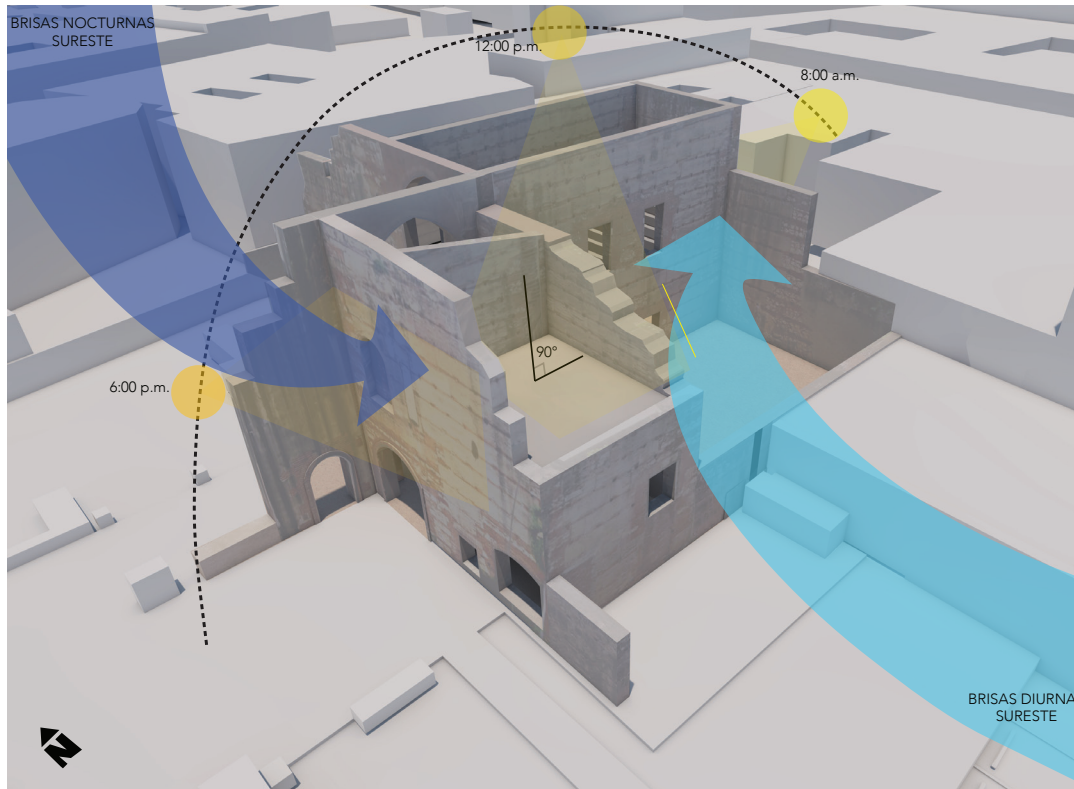
2009.5106
2001.5189
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.
ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.
ARQ. SARAH TIÓ V.

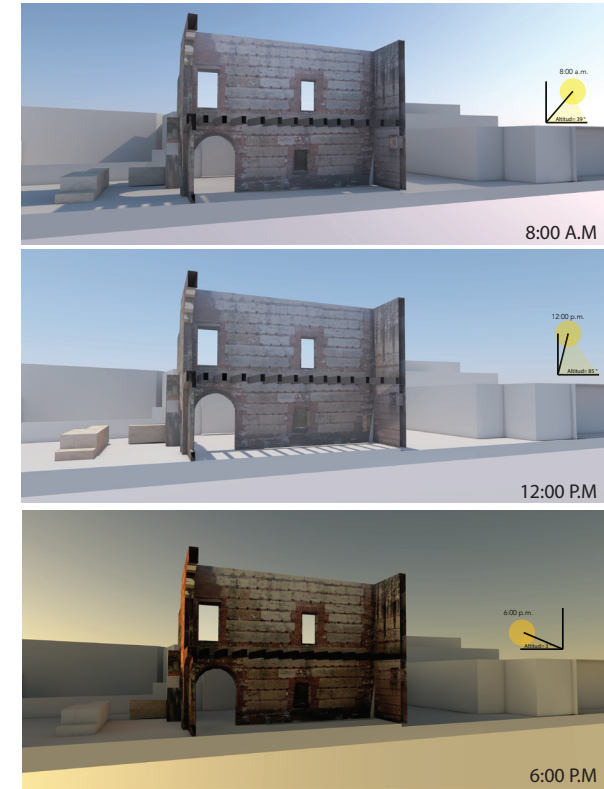
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

ANÁLISIS TOPOLÓGICO

LA LUZ



MEDIANTE EL ANÁLISIS DE LA LUZ SE QUISO DEMOSTRAR COMO DEPENDIENDO DE LA HORA DEL DÍA, EL SOL SE PROYECTA EN EL ÁREA CENTRAL TRASERA DONDE ESTÁN UBICADAS LAS VIGAS DE CONCRETO CREANDO UN CONTRASTE DE LUZ Y SOMBRA ESPECTACULAR QUE SERÍA INTERESANTE CONSERVAR EN LA PROPUESTA QUE SE ELABORARÁ.



ACCESOS

El acceso principal se encuentra por la calle Las Mercedes, donde hoy se encuentra una entrada lateral de la iglesia Nuestra Señora de la Altagracia, donde se conserva un arco de origen colonial, respetando su importancia histórica. Sin embargo, el espacio de las ruinas seguirá siendo abierto al público, teniendo acceso a lo largo de la calle Hostos, a través de una plaza, frontal. Además del acceso vehicular; ubicado en la calle Las Mercedes, justo frente a la entrada principal.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



- Vias Principales
- Vias Secundarias
- Emplazamiento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Topológico y Relación con el entorno

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



CALLE HOSTOS ESQ. LUPERON



SANTO DOMINGO,
REPUBLICA DOMINICANA. D. N.



Ubicación y Localización



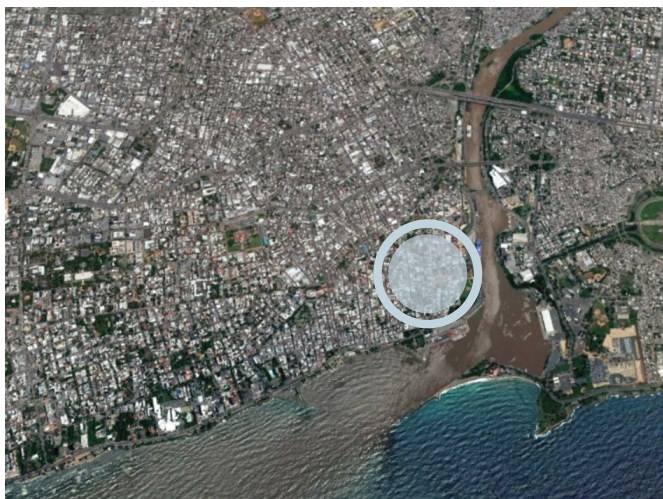
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

LOCALIZACIÓN



Ciudad de Santo Domingo



Calle Hostos



Las ruinas del Hospital San Nicolás de Bari se encuentran en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana, en el corazón de la Zona Colonial. En la calle Hostos, entre las calles Luperón y Las Mercedes.

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Mariene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

03

ANÁLISIS TOPOLÓGICO

CIUDAD COLONIAL

La Ciudad Colonial de Santo Domingo tiene un uso de suelo variado, allí se encuentran las edificaciones conservadas más antiguas del país, entre ellas la Catedral Primada de América, el Alcázar de Colón y las Ruinas de San Francisco, al mismo tiempo es una zona de mucho movimiento económico, con numerosos restaurantes, hoteles, comercio y centros culturales. El arte, en todas sus expresiones, es muy popular entre los habitantes de la ciudad, quienes encuentran inspiración, un ambiente agradable y estimulación para desarrollar sus habilidades.

ARQUITECTURA

La arquitectura de la zona se caracteriza principalmente, por una distribución espacial introvertida, dirigiendo toda la atención los jardines en el interior; que son el corazón de las edificaciones. Es común encontrar abundantes texturas en los muros y pavimentos de los edificios mejor conservados. El blanco y los tonos tierra predominan en la paleta de colores de toda la ciudad.



El Conde

USUARIO

La zona donde están ubicadas las ruinas, es frecuentada por un público variado, que oscila entre turistas extranjeros y locales, artistas, recién casados, cumpleaños y la gente que se moviliza por los locales, hoteles, restaurantes y museos localizados en los alrededores de la calle Hostos, Las Mercedes y Luperón.

LUGARES DE INTERÉS

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

El proyecto se encuentra en una posición céntrica con respecto a la disposición de los museos, hoteles y centros culturales más importantes de la Ciudad Colonial, entre ellos destacan:

1. Alcázar de Colón.
2. Museo de las Casas Reales.
3. Centro Cultural de las Telecomunicaciones.
4. Ruinas de San Francisco.
5. Casa de la Moneda.
6. Museo del Ámbar.
7. Palacio Consistorial
8. Catedral Primada de América y Plaza España.
9. Santuario Arquidiocesano Nuestra Señora de la Altagracia.
10. Liceo República de Argentina.
11. Academia Dominicana de Historia.
12. Calle El Conde.
13. Panteón Nacional

HOTELES

1. Abyta Hotel.
2. Hodelpa Caribe.
3. Hotel Tiempo.
4. Hostel Nómadas.
5. Mercure Comercial Santo Domingo.
6. Hotel Palacio



Calle Hostos

CALLES

El lugar donde se ubica el proyecto presenta un uso de suelo variado, residencias, hoteles, comercio, centros culturales, oficinas e iglesias. Con respecto al tránsito vehicular, la calle Hostos muestra un flujo constante de vehículos que se desplazan sin congestión recurrente. En cuanto al peatón, la calle suele ser de mucha concurrencia debido a la variedad de destinos que se encuentran en los alrededores.

Las calles Mercedes y Luperón indican un reducido flujo vehicular y peatonal, aunque son altamente utilizadas como aparcamiento a lo largo a orillas de las aceras. Este constituye uno de los inconvenientes de la zona: la presencia de mal tipos edificaciones en mal estado y abandonadas, que da un aspecto descuidado a la ciudad y la escasa circulación de personas. En este sentido, en la calle Arzobispo de Meriño, se observó una fuerte congestión vehicular en horas pico.



Museos y Centros Culturales



Hoteles

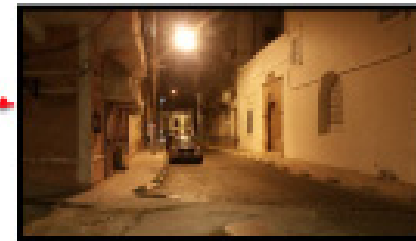
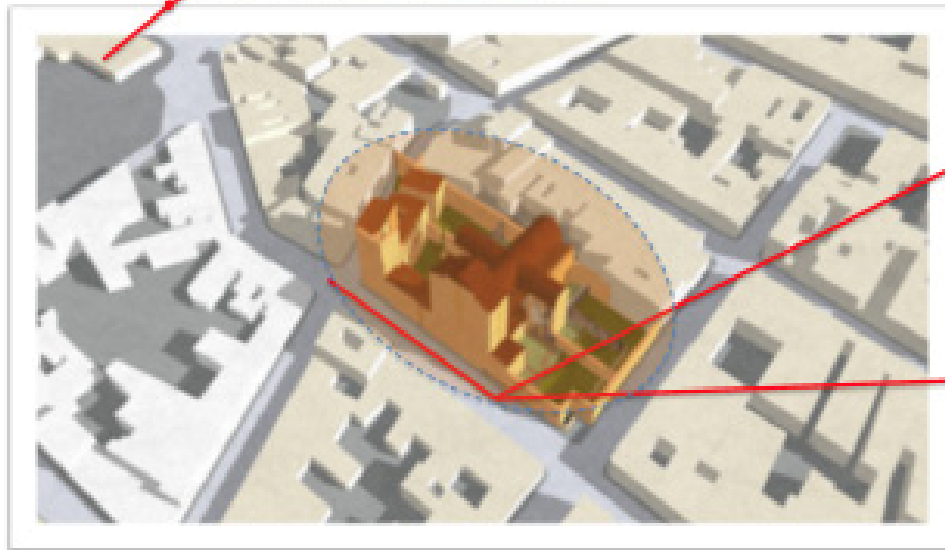
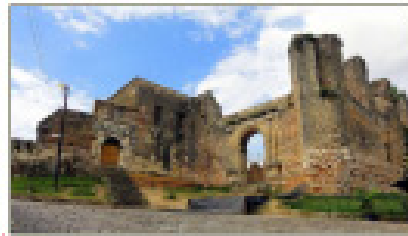


Ruinas San Nicolás de Bari

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



Guarda una estrecha relación con el entorno inmediato, en cuanto a las características tipológicas que imperan en la zona, ya que son de carácter colonial. Las fachadas compuestas por arcos de medio punto, molduras, revestimientos etc. En cuanto a la altura es un monumento con una altura considerable respecto a las demás edificaciones. A pocos metros se encuentra ubicada las Ruinas de San Francisco.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Topológico y Relación con el entorno

Ing. Anyela Villar 2007-6134
Arq. Adrián Gañán 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación 2016-6543

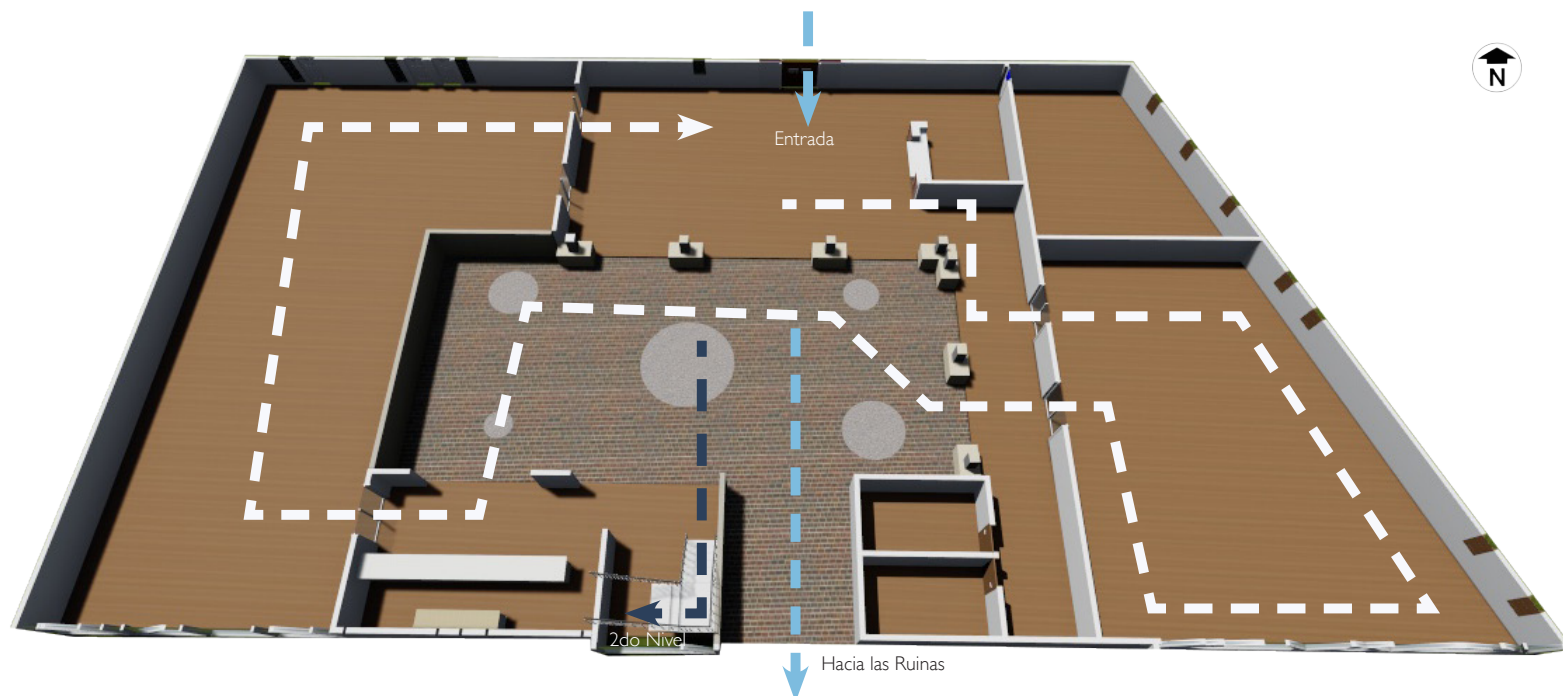
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

CIRCULACIÓN

El Centro de Interpretación Histórica tiene un sistema de circulación cíclica, en el que el usuario inicia el recorrido en el recibidor, pasando después a la sala de historia o sala de conferencias en el segundo nivel y luego pasa a la sala de exposiciones temporales. Luego de esto, continuará el recorrido guiado por las Ruinas del Hospital de Bari, que comienza en la plaza y finaliza en los patios interiores de las ruinas.

ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS

El nuevo volumen propuesto, donde opera el Centro de Interpretación tendrá función como un espacio privado, es un espacio introvertido y bien iluminado que exhorta al usuario a la meditación. Mientras que las Ruinas son totalmente abiertas y dan total libertad al usuario a quedarse o recorrer el espacio como guste.



Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

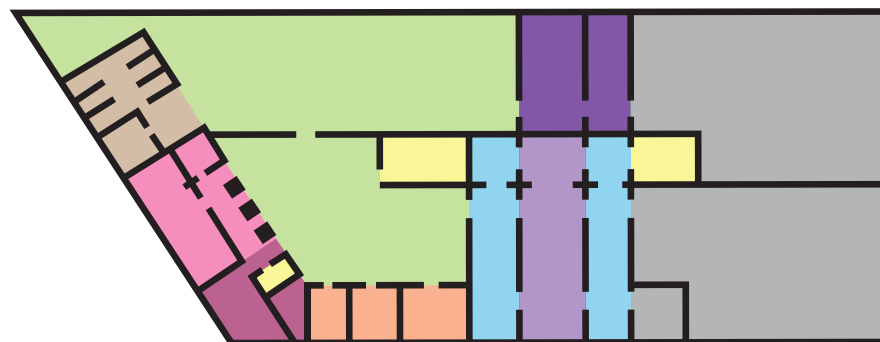
Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores



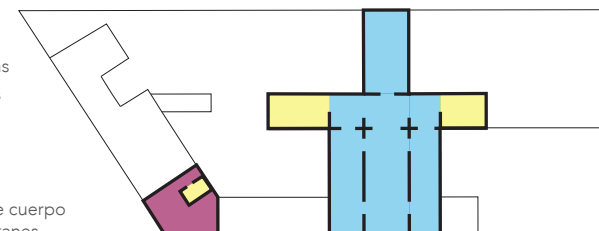
ANÁLISIS FUNCIONAL



PLANTA PRIMER NIVEL (1783)

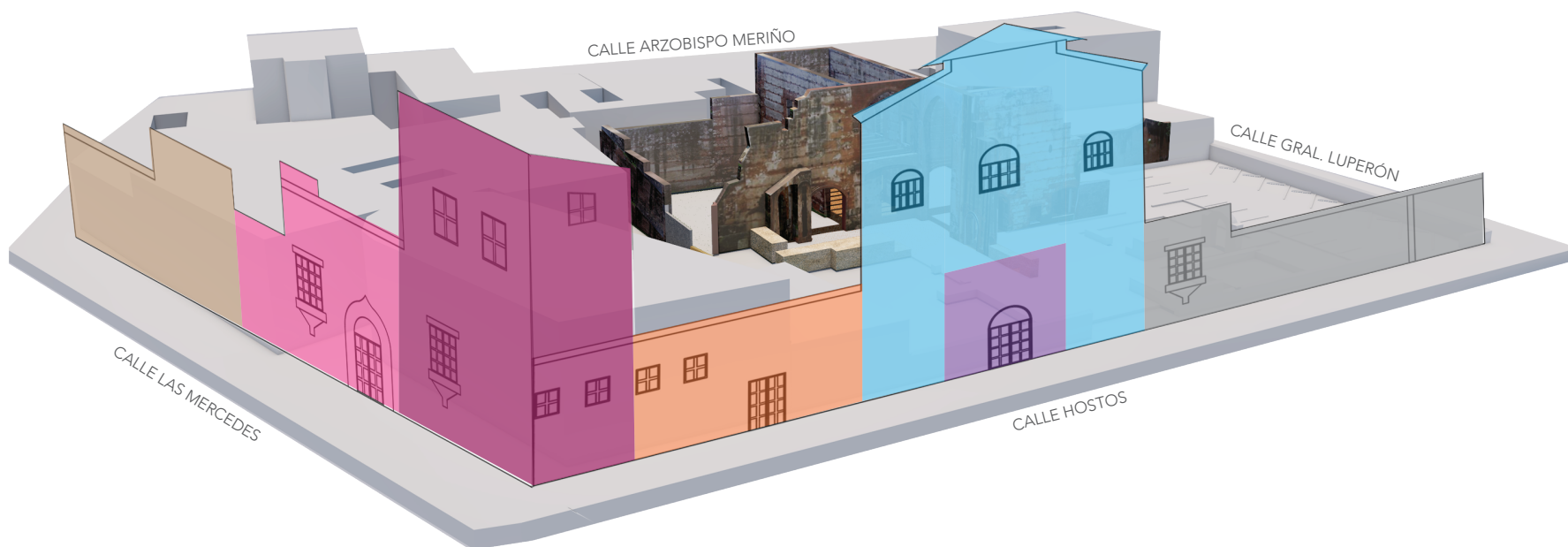
LEYENDA

- Iglesia de San Nicolás
- Sala de los Enfermos
- Sala de la Caridad
- Escaleras
- Cementerio
- Botica y Viviendas de cuerpo de Guardias y Sacristanes
- Sala de Unciones y Tuberculosis
- Capilla Nuestra Señora de la Altagracia
- Sala del calabozo
- Patio Interior



PLANTA SEGUNDO NIVEL (1783)

El complejo hospitalario se había ampliado y extendido sustancialmente además de cambiar en cuanto a sus funciones ya que en esta época la atención iba más dirigida a curar militares e incluso presos. En la parte central del complejo estaba la iglesia de San Nicolás que tenía su entrada por la calle del Hospital. A su derecha estaba el cementerio, y detrás del altar mayor, estaba la Sala de la Caridad, que aún se conserva. Sobre ésta y las tres naves del templo, se levantaban cuatro salas iguales, dedicadas entonces a militares y pobres, a la que se llegaba a través de una escalera situada junto a la sacristía. A lo largo de la fachada principal, a la izquierda del templo, estaban las viviendas del cuerpo de guardia, las de los capellanes y la botica. Por último, en la parte que da a la calle Mercedes, estaba la sala de unciones, la sala de tuberculosis, la Capilla de Nuestra Señora de Altagracia y por el amplio patio interior se llegaba a la sala del calabozo, reservada a los presos, tanto civiles como militares.



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICOLÁS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009.5106

2001.5189

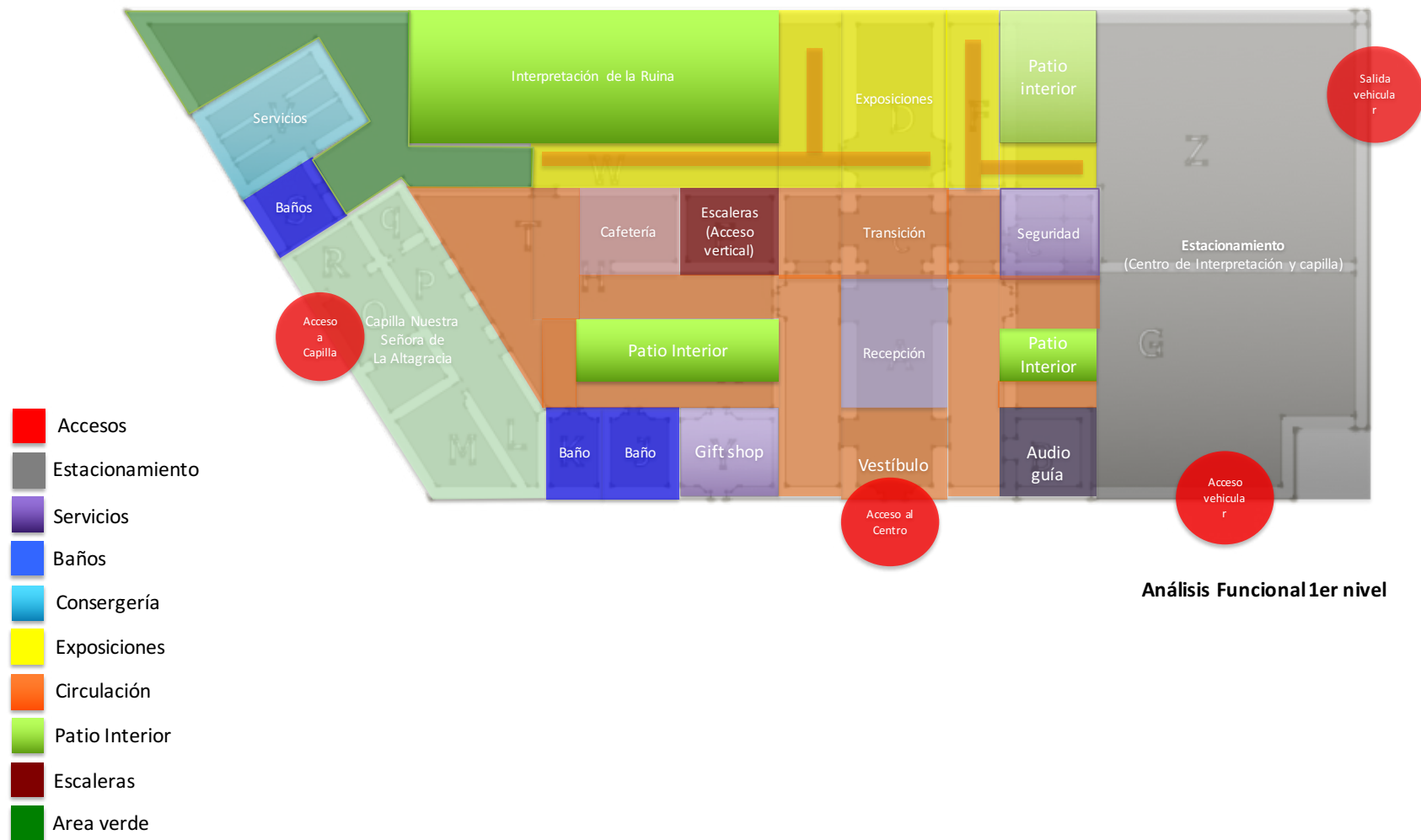
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.

ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.

ARQ. SARAH TIÓ V.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



Análisis Funcional 1er nivel



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

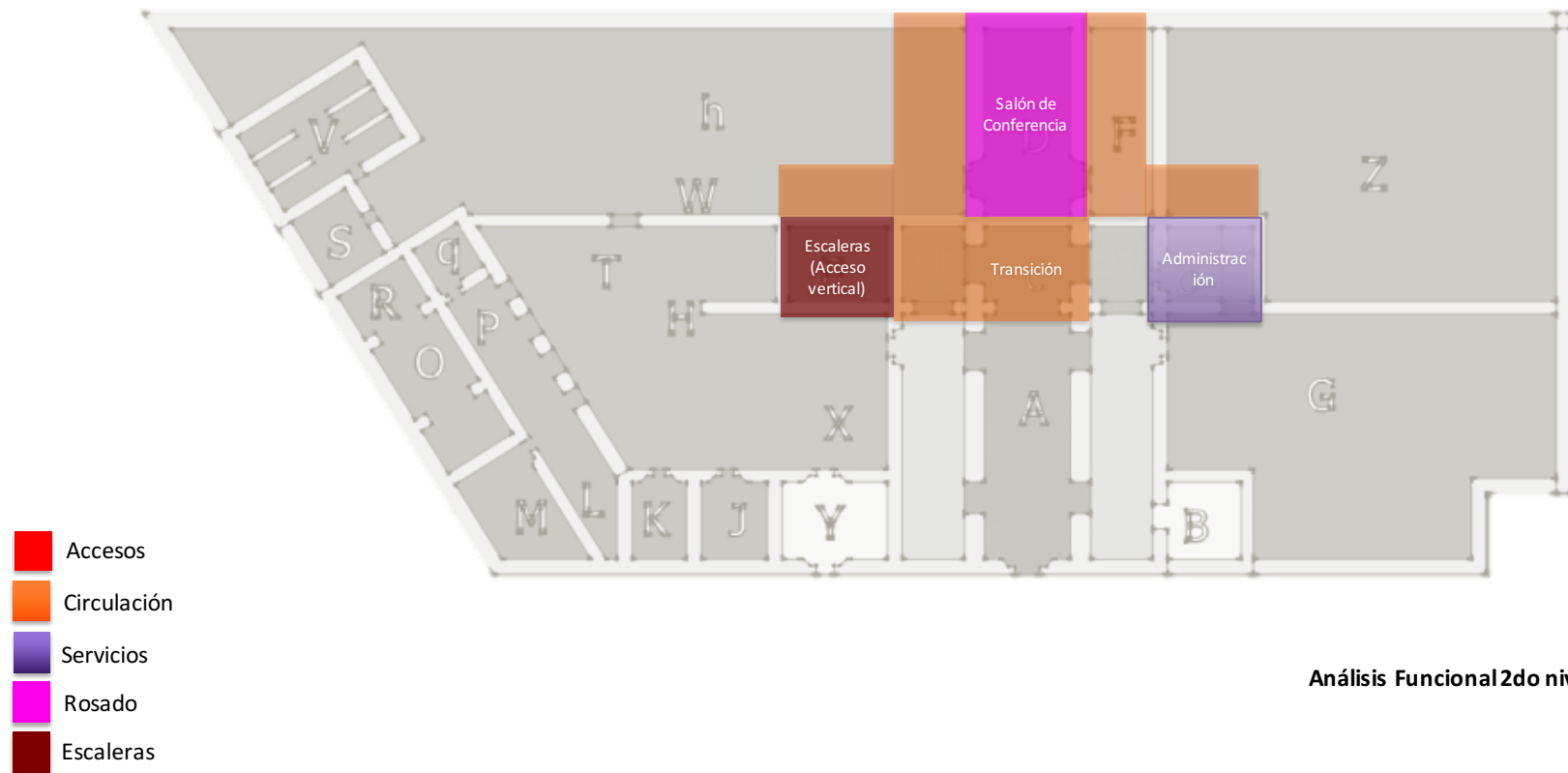
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

Análisis Funcional

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación -----2016-6543

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



Análisis Funcional 2do nivel



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

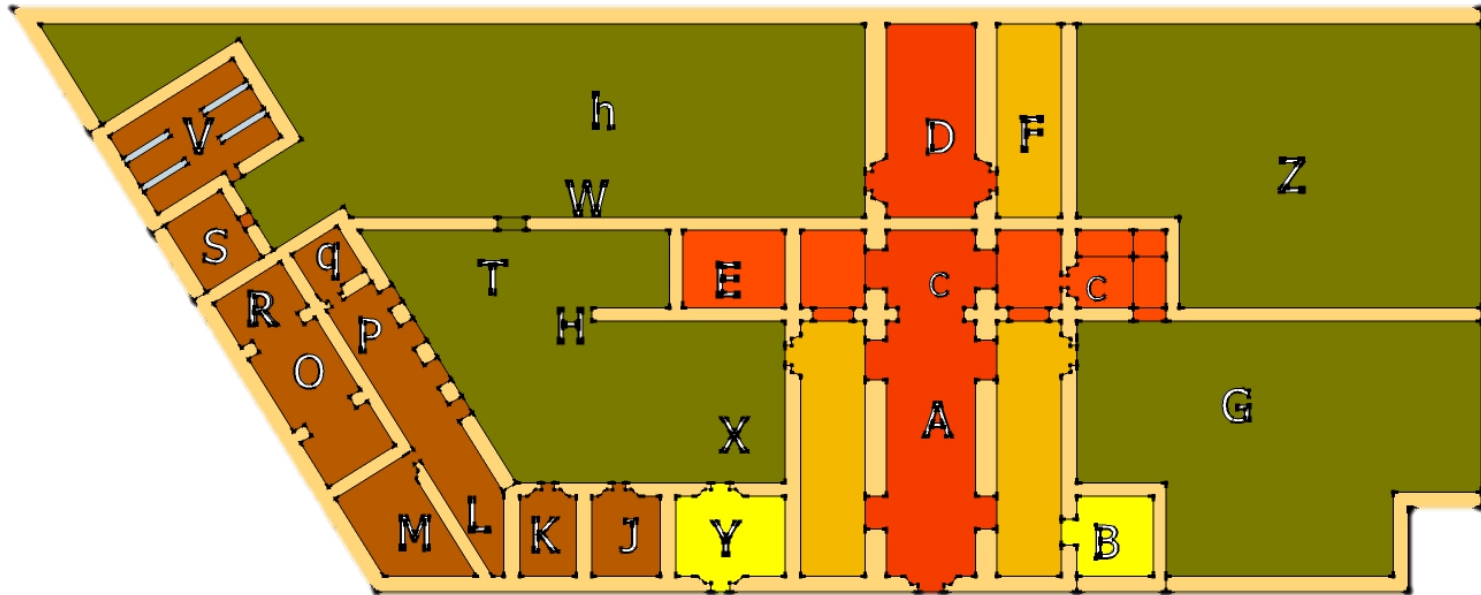
Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Funcional

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI

Esta distribución corresponde al uso funcional de los espacios que conformaban el Hospital.



El plano es del ingeniero militar José Ladrón de Guevaras. Archivo de Sevilla.

Detalles arquitectónicos: A, Iglesia del Hospital, de tres naves. – c, Capilla Mayor. – C, Sacristía. – B, Capilla de San Bartolomé. – D, Sala de los Pobres enfermos. – h, H, F, Z, G, los cuatro patios resultantes de la disposición cruciforme (G, destinado a campo santo; Z, solar apartado). – Y, J, K, L dependencias. – M, cuarto de los presidiarios enfermos. – O, Capilla de Altagracia. – q, sacristía. – V, Sala de Unciones. – T, W, cocinas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

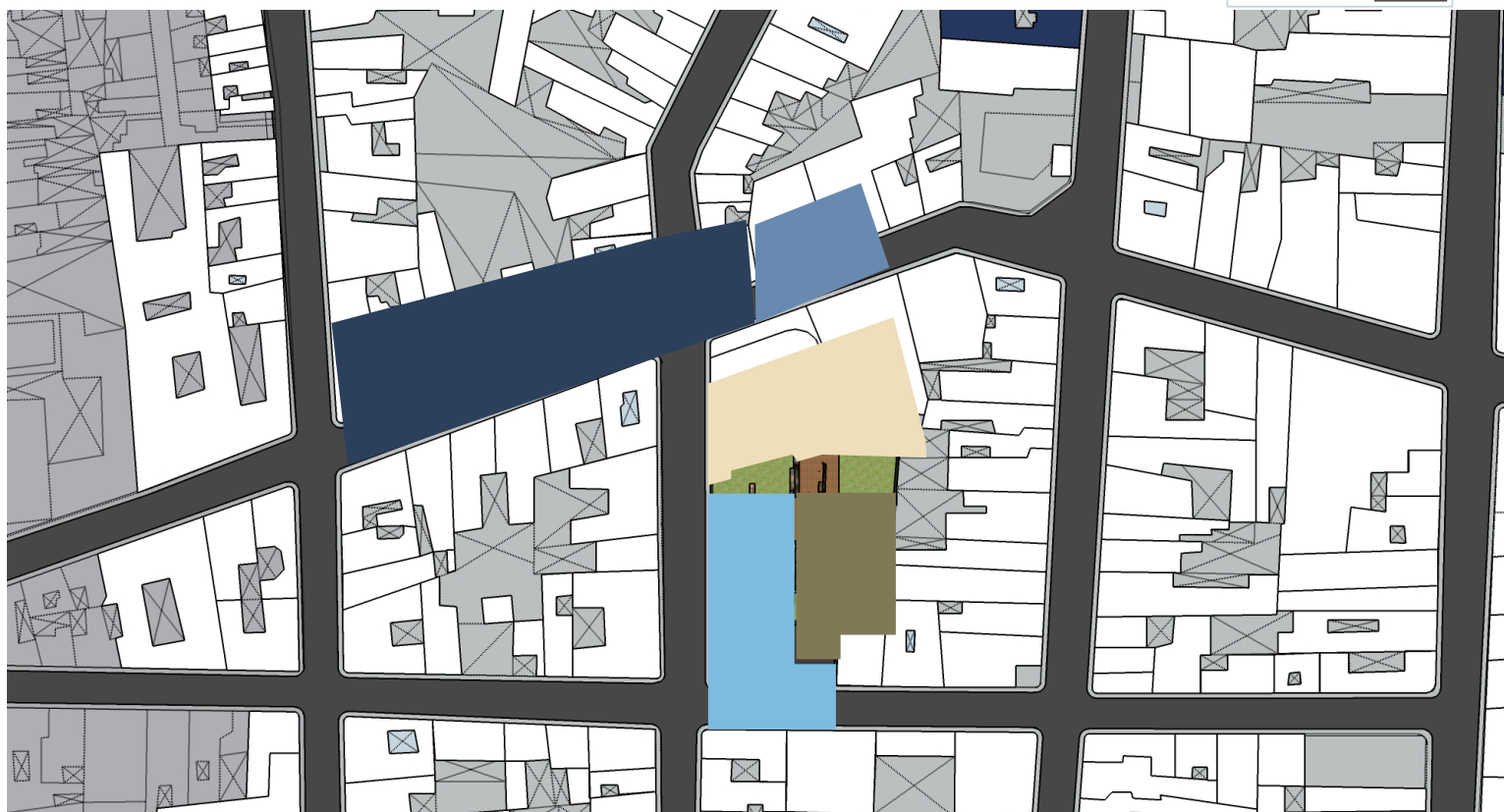
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Funcional Actual

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

ZONIFICACIÓN GENERAL



LEYENDA

- | | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>■ ESPACIOS CERRADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recibidor/Control -Sala de Historia -Baños -Sala de Conferencias -Exposiciones | <p>■ Plaza pública</p> <p>■ Recorrido de las Ruinas</p> <p>■ Estacionamientos</p> | <p>■ Zona Comercial</p> |
|---|---|-------------------------|

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

14

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017



ANÁLISIS FUNCIONAL

Durante su tiempo de servicio, funcionó como un hospital donde se ejercía el servicio de salud alrededor de una capilla central.

Según el estudio de sus ruinas y una reconstrucción aproximada de la planta de su primer nivel, se puede apreciar una clara diferencia con respecto a la geometría presentada por otros hospitales de la época, como es el caso de los hospitales de Toledo, Granada y Santiago en España. Los mismos presentan una morfología cuyo eje fundamental es una cruz central que conecta todas las estancias del proyecto. Por otro lado, el hospital San Nicolás de Bari muestra una forma irregular, totalmente asimétrica tanto en su alzado como en planta. Una característica muy particular, que se debe a la presencia de arquitectura gótica y renacentista, sumado al lento proceso de desarrollo en el que se realizaron numerosas expansiones para optimizar el aspecto funcional del mismo, provocando ese aspecto desigual en su volumetría.

Se sabe muy poco sobre la manera en que funcionó el edificio en su época de apogeo, pero según el informe de Pedro Lousel Montero (1770), donde hoy se encuentra la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes (M, L, K, J, Y), estaban las viviendas del cuerpo de guardia, la de los capellanes y la botica. Junto al templo, cuyo altar fue dedicado a la Inmaculada, había también una capilla menor



Espacio Interior Actual



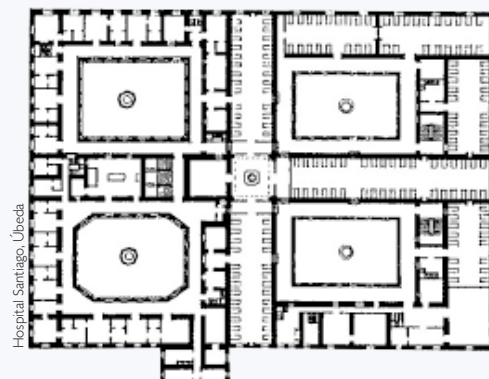
Patio Interior Actual

dedicada al apóstol San Bartolomé. Es posible que en la parte orientada hacia la calle Las Mercedes (O, R, q, S, V T) funcionara la sala de uniones, sala de tuberculosis, la Capilla Nuestra Señora de Altigracia y pasando por el patio interior se entraba a la sala de calabozo que estaba enrejada, allí se encontraban presos civiles y militares.

En la actualidad, después del abandono del hospital y una remodelación en la década de los 70's, las ruinas funcionan como un atractivo turístico y escenario para secciones de fotos. Con espacios abiertos y la sala "D" como una nave semi-abierta, los turistas pueden recorrer el lugar libremente. Hoy se aprecian dos patios interiores que en el plano serían porciones de los espacios "F" y "H". Toda la sala "G" es un pequeño estacionamiento y la zona "Z" tiene una construcción. Toda la fachada que da a la calle Las Mercedes ha desaparecido debajo de la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes.



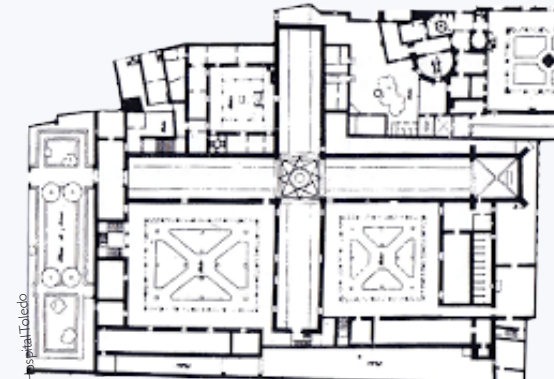
Plano Original



Hospital Santiago, Úbeda



Hospital Granada



Hospital Toledo

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

07

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra

Maestría en Diseño Arquitectónico

Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada

Lenguaje Gráfico

Enero 2017

CIRCULACIÓN



A pesar de la apertura que ofrecen los espacios interiores de las ruinas del hospital, se erigió un muro perimetral con una pequeña puerta de hierro que permanece cerrada, limitando el acceso a una única entrada para peatones y vehículos, en los estacionamientos; desde aquí los visitantes suelen recorrer los vestigios de la nave principal y las secundarias, para luego adentrarse en los patios traseros, separados

de una nave central, no muy concurrida debido el problema de las palomas que anidan en nichos por toda la construcción. El mobiliario existente presenta señales de uso frecuente, probablemente a causa de su colocación, debajo de los nidos de las palomas, así que los usuarios que deciden permanecer más tiempo, utilizan los restos de los huecos de ventanas en los muros para sentarse.



Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Cornel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

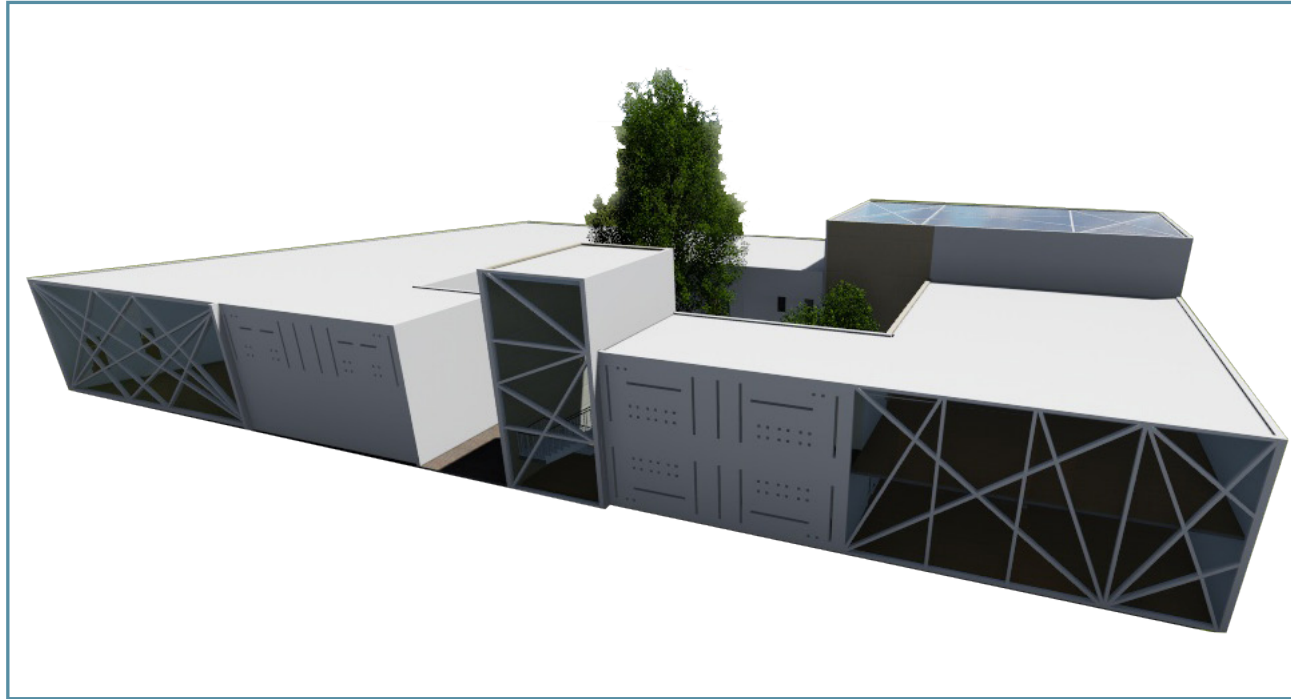


Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

MORFOLOGÍA

El diseño del Centro de Interpretación se concibió tomando como referencia la arquitectura colonial de la zona, que se desarrolla en torno a un patio interior; que directa o indirectamente conecta con los demás espacios. Las fachadas de los dos edificios utilizados, ubicados en la calle Mercedes fueron conservadas intactas, solamente contemplando un trabajo de reconstrucción. Los principales materiales son el ladrillo, que es un material sólido, firme, opaco, que aporta textura y un color rojizo y el vidrio, que es transparente y permite el paso libre de la luz al interior; libre de textura y color, en una dualidad equilibrada.

El resultado es un volumen prisma irregular en las zonas de exposiciones y conferencias, respetando las construcciones encontradas en el lugar originalmente, poniendo en práctica el ideal de planta libre en el primer nivel para transmitir esa sensación de amplitud y serenidad al usuario.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Maestría en Diseño Arquitectónico

Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada

Lenguaje Gráfico

Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico

Análisis espacial

Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

El Centro de Interpretación de Arquitectura Colonial está previsto a funcionar durante el día y la noche. En las mañanas y tardes, será un museo y Centro de Exposiciones Históricas, mientras que en las noches la zona se activará con las actividades comerciales en los alrededores del proyecto, las actividades del salón de conferencias y un show por temporadas de luces ubicadas estratégicamente en las Ruinas del Hospital de Bari.

Los espacios se pueden clasificar en abiertos y cerrados, siendo las ruinas una serie de espacios abiertos, junto al nuevo patio frontal y el Centro Histórico una construcción cerrada y más privada. La franja de las calles Las Mercedes y Luperón serán incorporadas al proyecto, renovando o reconstruyendo los edificios aledaños, para desarrollar actividades comerciales variadas que generen un flujo constante de personas en la zona, similar al caso del Parque Colón y la calle El Conde.

Los estacionamientos se ubican en lo que hoy es un edificio abandonado en la calle Las Mercedes, justo frente a la iglesia, de manera que los vehículos no irrumpen dentro de las ruinas ni el proyecto directamente, otorgando prioridad al peatón y las visuales.

El espacio donde se encuentran las ruinas, se quedará tan intacto como sea posible, se recuperará el pavimento de piedra original de las naves que están en pie. Los espacios se habilitarán para exposiciones temporales y otros eventos similares, así como las proyecciones de luz durante las noches.



Vista interior de patio español



Vista Conceptual de exposición



Museo Arte Romano de Mérida



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

ANÁLISIS ESPACIAL

Los espacios que conforman el proyecto se diseñaron de manera que sean estancias abiertas, bien iluminadas y de un recorrido fluido. Toda la planta baja gira en torno al patio central, que a su vez, es la conexión directa con las Ruinas. Los principales materiales en el interior son el hormigón visto, un material contemporáneo, de color neutro y baja densidad en textura, el ladrillo, que es un material sólido, firme, opaco, que aporta textura y un color rojizo y el vidrio, que es transparente y permite el paso libre de la luz al interior; libre de textura y color; en una dualidad equilibrada y con terminaciones limpias que eviten distracciones en el usuario.

La plaza que conecta el exterior y al Centro Histórico con las Ruinas es un espacio totalmente abierto, que funciona a su vez como un nuevo pulmón y espacio público dentro de la Zona Colonial entre la Plaza España y el Parque Colón.

La nave central de las Ruinas, soportada por las vigas de hormigón, será la sala principal de exposiciones temporales, junto a los patios a cada lado. Todos los adoquines serán reemplazados por un pavimento de piedra, el suelo blando se dejará intacto, habilitándolo para zonas verdes.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Mariene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

**Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial**

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial

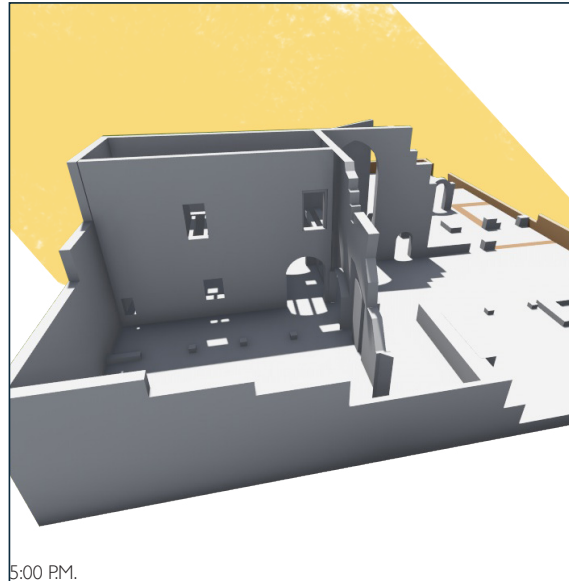
Análisis de la luz, climatología

Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

SOLEAMIENTO



2:00 PM.

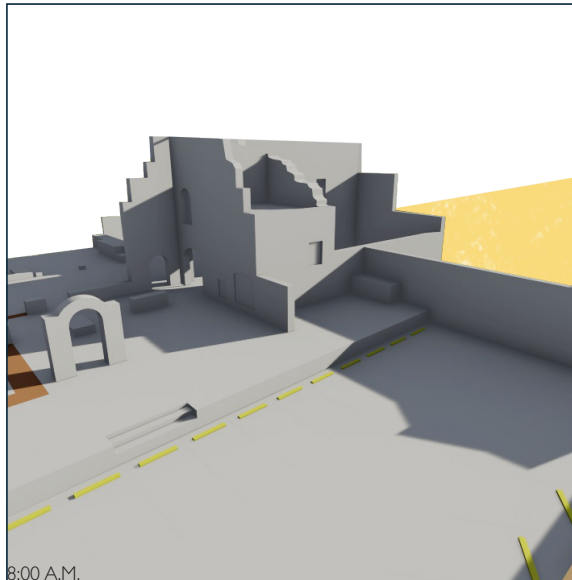


5:00 PM.

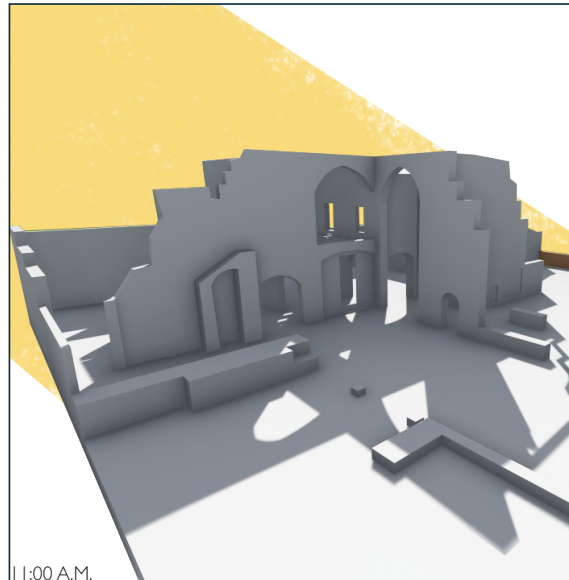
Los espacios en las ruinas son en su mayoría totalmente abiertos, así que reciben intensos rayos del sol durante el día y en el suelo se proyectan fuertes sombras provenientes de los restos de muros. En el caso de la nave central ubicada al fondo, el espacio es más cerrado y semi-techado por la presencia de las vigas que sostienen los muros, éstas generan formas interesantes por todo el espacio.



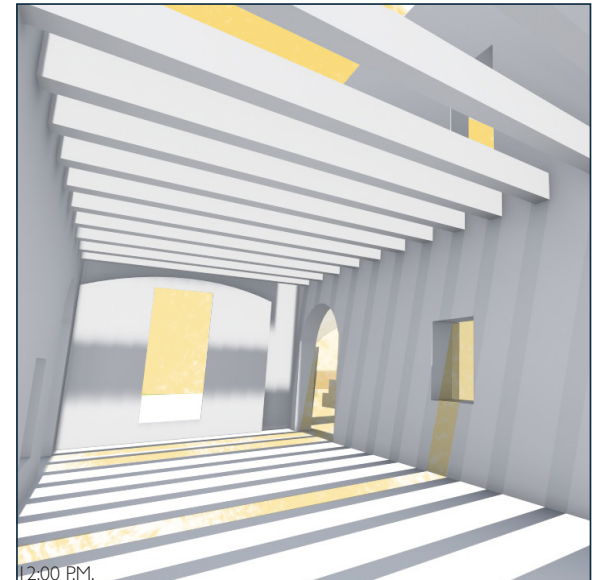
3:00 PM.



8:00 A.M.



11:00 A.M.



12:00 PM.



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

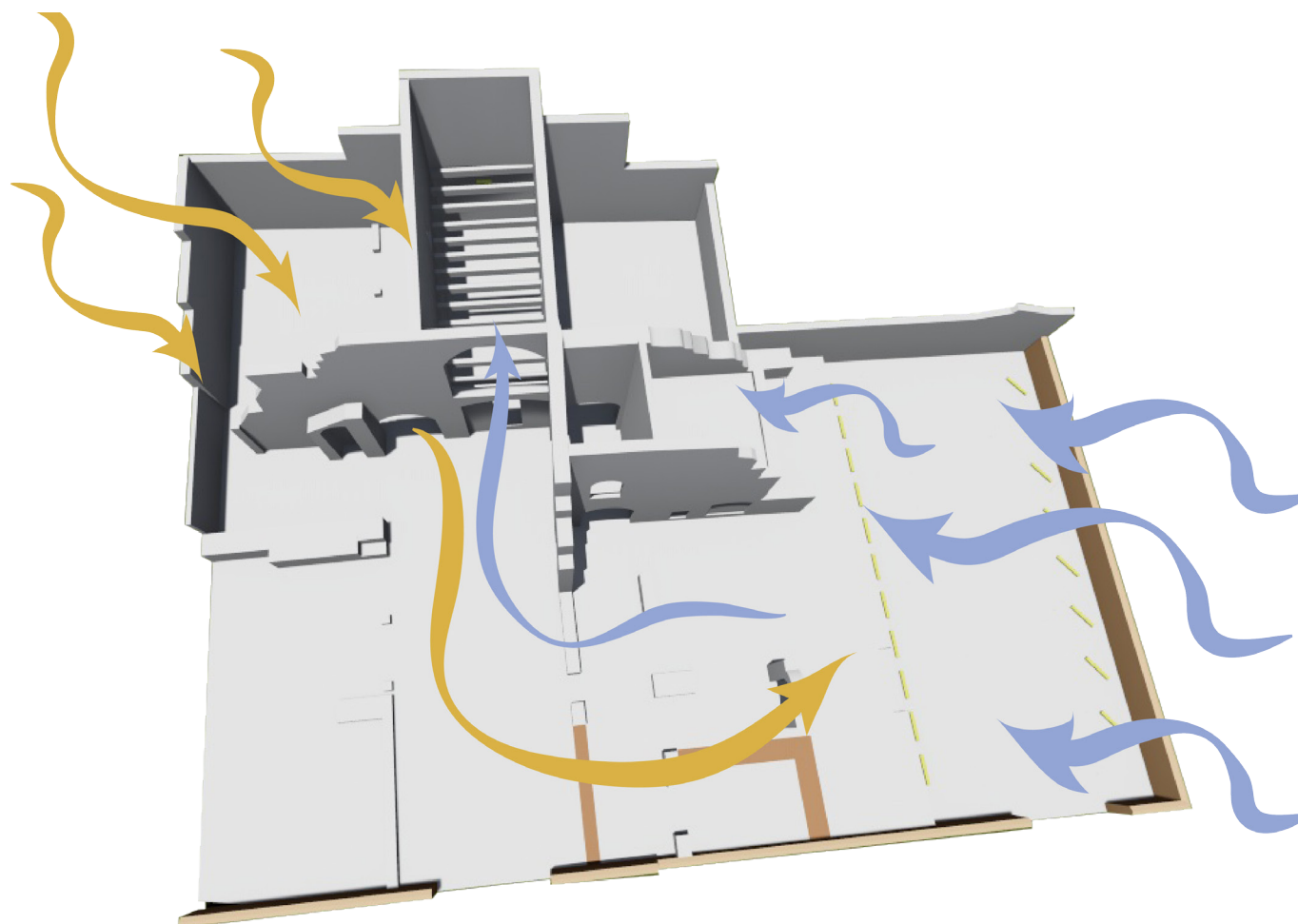
Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

**Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial**

010

BRISAS



LEYENDA

- Vientos Diurnos
- Vientos Nocturnos

Las ruinas son espacios mayormente abiertos que siempre reciben agradables corrientes de aire, durante el día provienen del nordeste, y durante las noches, los vientos son más fríos y llegan desde el sur.

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Mariene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

011

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

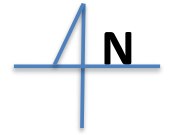
Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI

Comportamiento de las Brisas



Leyenda

Brisas Diurnas
Brisas Nocturnas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

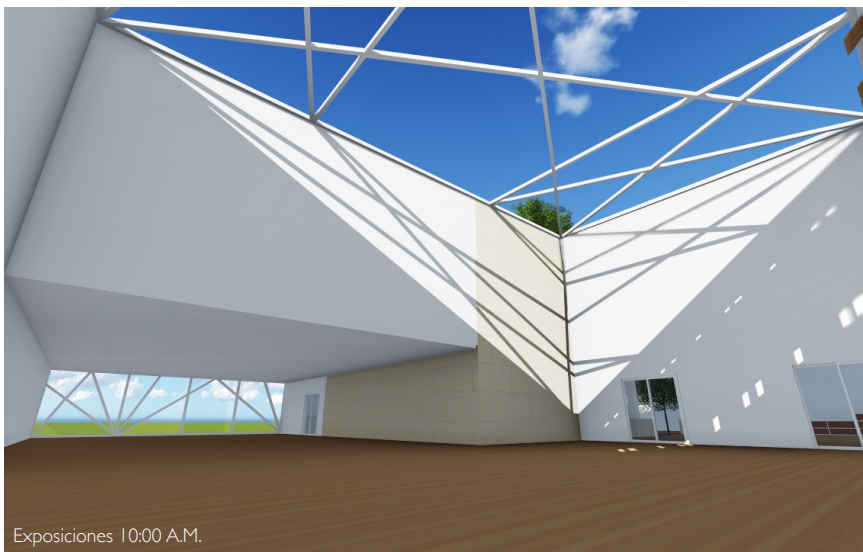
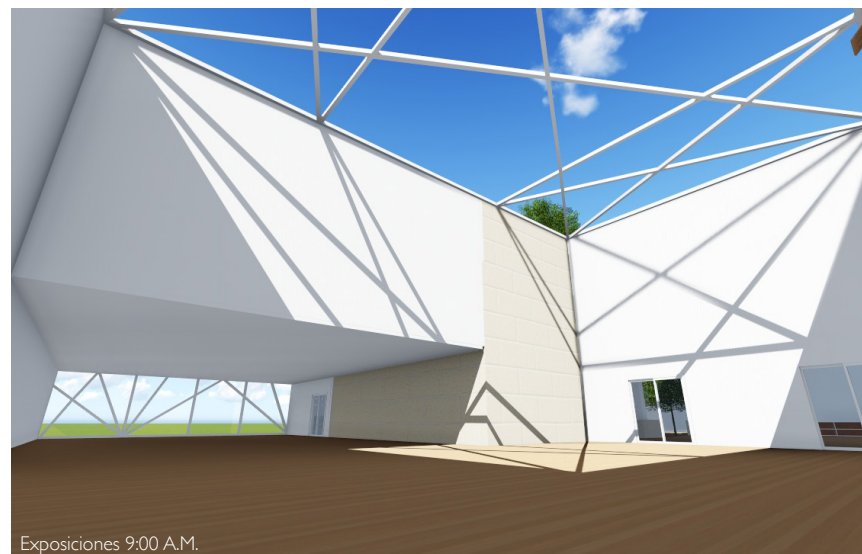
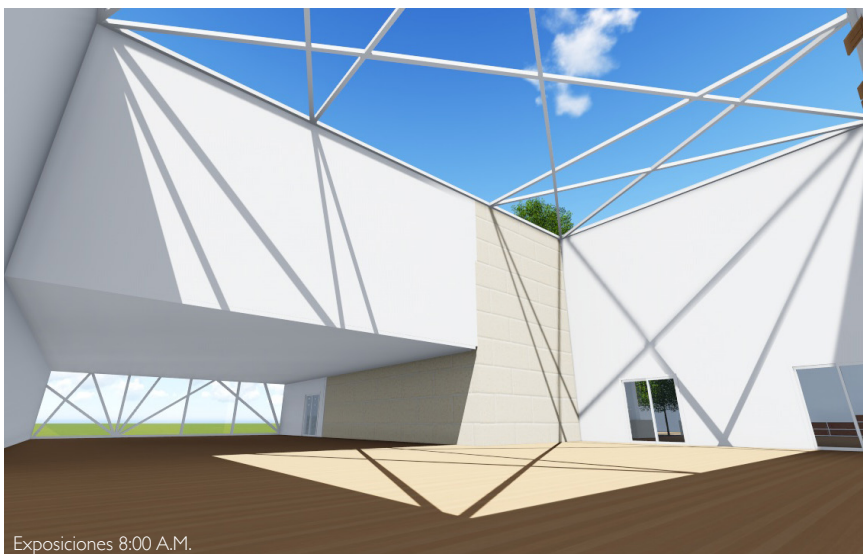
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Climatológico

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

SOLEAMIENTO



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
 Concentración en Diseño de Interiores

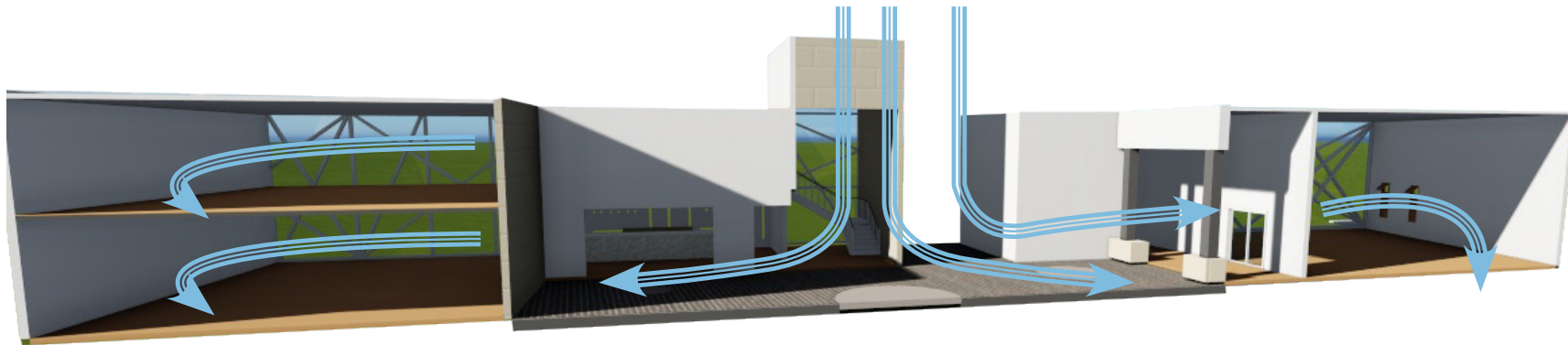
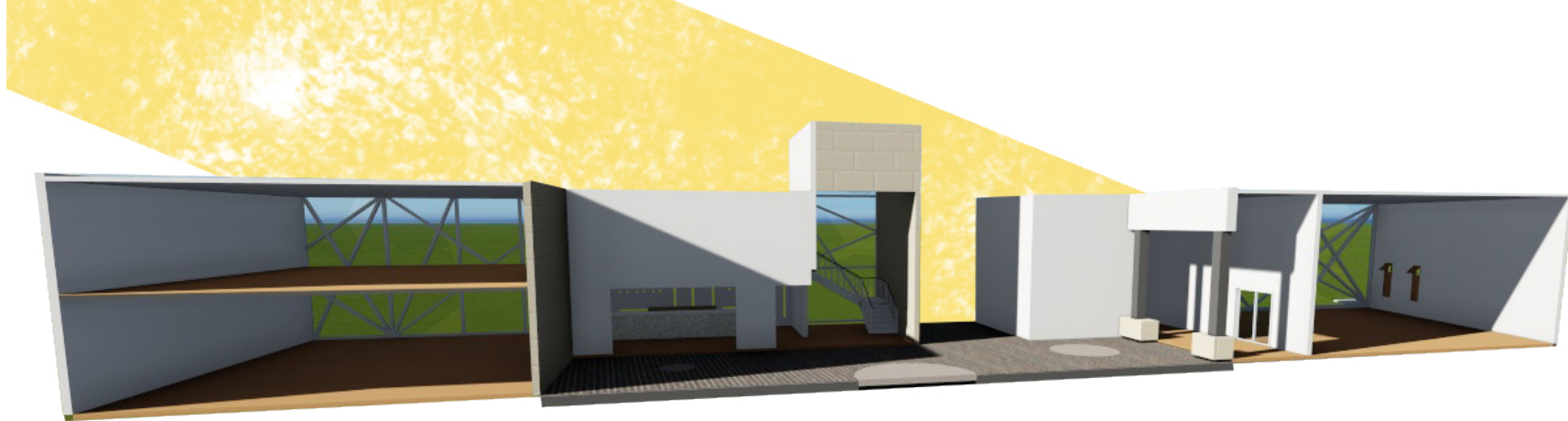
Facilitador:
 Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
 Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
 Ing. Marlene Columna 2016-5669
 Arq. Jorge Corniel 2016-6186

**Centro de Interpretación de
 Arquitectura Colonial**

SOLEAMIENTO Y BRISAS

Los espacios que conforman el proyecto son bien iluminados durante las horas del día, a través de los múltiples ventanales en los muros y los techos, permitiendo una buena iluminación a lo largo del día con poca necesidad del uso de bombillas. En cuanto a los vientos, la principal fuente de ventilación es el patio interior en el centro del Centro.



Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Mariene Columba 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

20

Pontificia Universidad Católica Madre y
Maestra

Maestría en Diseño Arquitectónico

Concentración en Diseño de Interiores

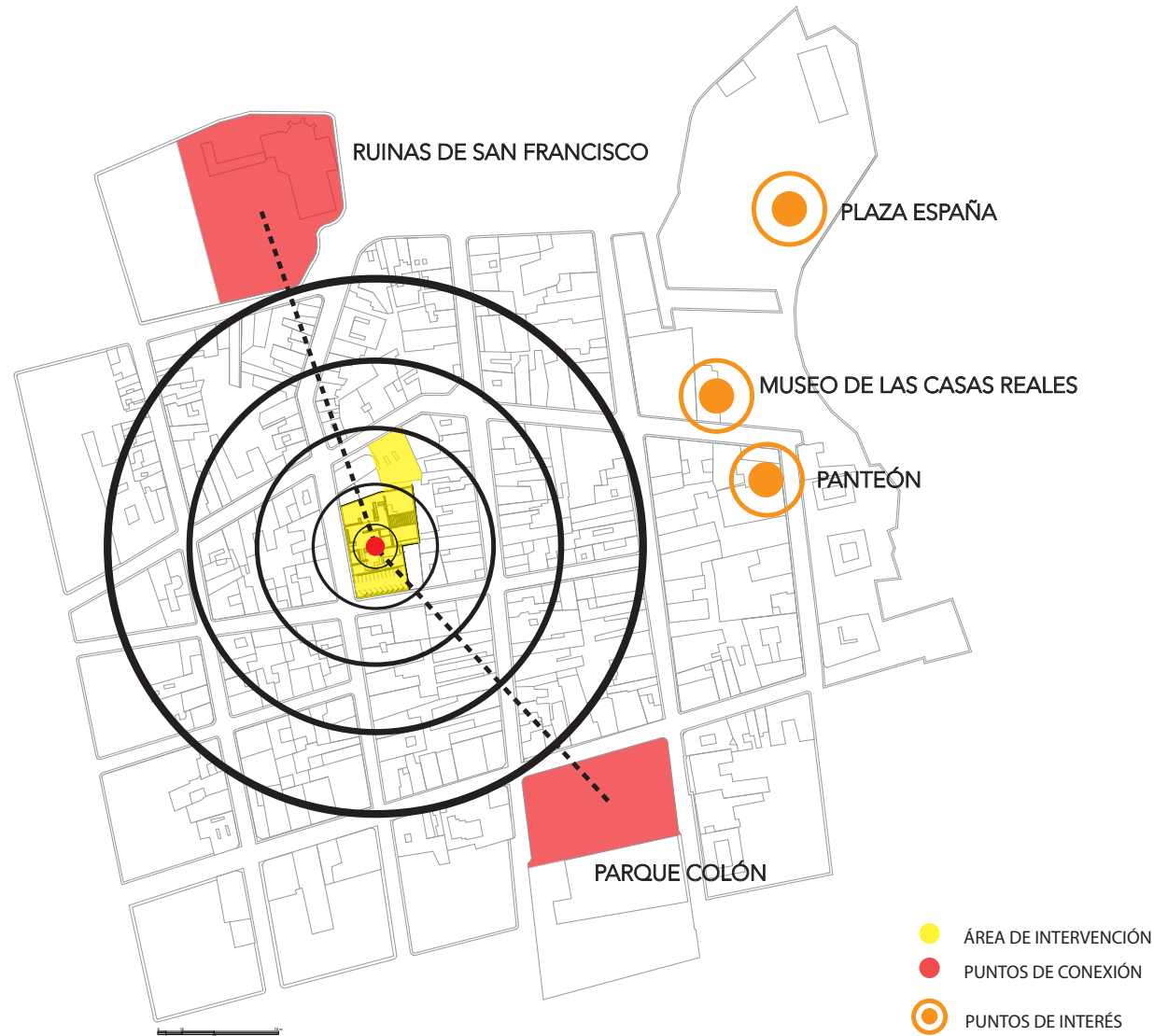
Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada

Lenguaje Gráfico
Enero 2017



INTENCIÓN URBANA

CONEXIÓN



EN EL ANÁLISIS DE LUGAR QUISIMOS UBICAR LOS LUGARES CON IMPORTANCIA TURÍSTICA Y QUE POR IGUAL SIRVEN DE ESPACIO PÚBLICO AL USUARIO, LAS RUINAS DE SAN FRANCISCO Y EL PARQUE COLÓN SON LOS MÁS CERCANOS Y BUSCAMOS DEMOSTRAR LA CONEXIÓN QUE PUEDEN TENER ENTRE ELLOS.

POR IGUAL UBICAMOS LA PLAZA ESPAÑA, MUSEO DE LAS CASAS REALES Y EL PANTEON QUE ESTAN MÁS ALEJADOS PERO POR IGUAL SON LUGARES QUE LE AGREGAN VALOR AL PROYECTO.



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICÓLAS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009.5106
2001.5189
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.
ARQ. RACELIYS SÁNCHEZ R.
ARQ. SARAH TIÓ V.

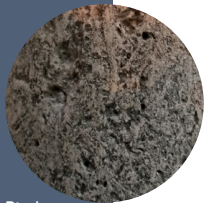
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

MATERIALES



Ladrillo



Piedra Coralina



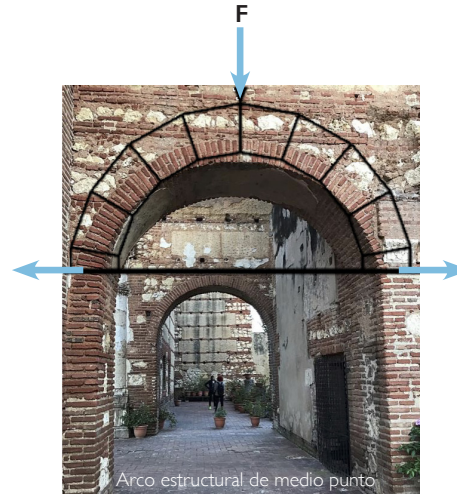
Hormigón



Argamasa



Cajones de mampostería en argamasa y ladrillo



Arco estructural de medio punto



Arco estructural tipo ojival



Vigas estructurales de hormigón para proporcionar refuerzo y rigidez (Construcción nueva)



Muro en hormigón para dar rigidez a la estructura (Construcción nueva)



Refuerzos en ladrillo y piedra coralina, mayormente en las intersecciones de muros y esquinas.



Arco estructural tipo carpanel

El sistema estructural utilizado es una mampostería confinada. Basada en muros de carga hechos con piezas macizas o huecas, confinadas por todo su perímetro por elementos de refuerzo.

ARCO

Es un elemento constructivo de directriz en forma curvada o poligonal, que salva el espacio abierto entre dos pilares o muros, transmitiendo toda la carga que soporta a los apoyos, mediante una fuerza oblicua que se denomina empuje



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Diseño de Interiores

Facilitador:
Arq. Manuel Franco Taboada
Lenguaje Gráfico
Enero 2017

Arq. Digna Esther Velásquez Ramos 2016-6542
Ing. Marlene Columna 2016-5669
Arq. Jorge Corniel 2016-6186

Centro de Interpretación de
Arquitectura Colonial

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI

En este Hospital fue utilizado el método Tapial para su construcción, colocando hiladas o ladrillos para formar los arcos, ángulos de esquina, columnas y pilastras y rellenando los espacios libres de piedrecitas y mortero para reforzarlos.

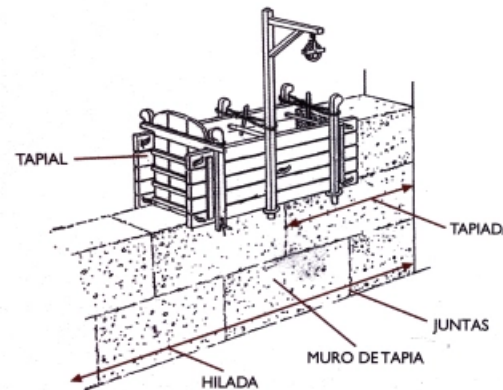
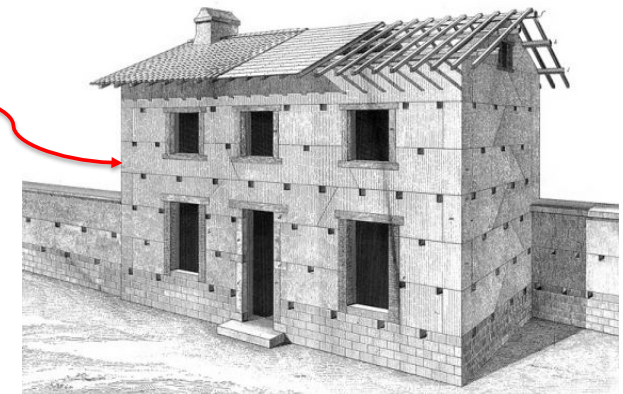
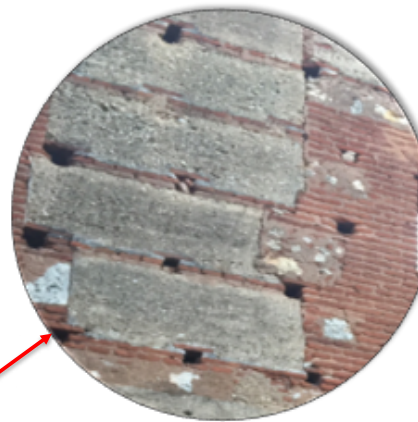


Fig. 1 – Sistema Constructivo Tapial.

El TAPIAL es un sistema constructivo mediante el cual se levantan muros o paredes utilizando dos **tableros** paralelos o encofrados que sirven de horma y en los que se utiliza el recurso del apisonado como medio de estabilización y consolidación de la masa. Los **tapiales**, por extensión, son también los encofrados o tableros necesarios para la ejecución del muro. (Ver fig. 1)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

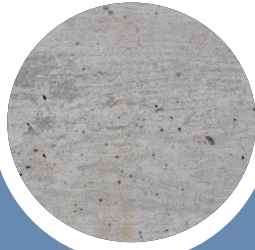
□ Análisis Estructural

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

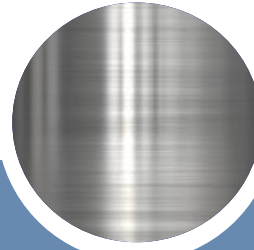
MATERIALES



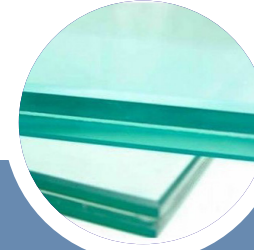
Hormigón Armado



Bloques



Acero



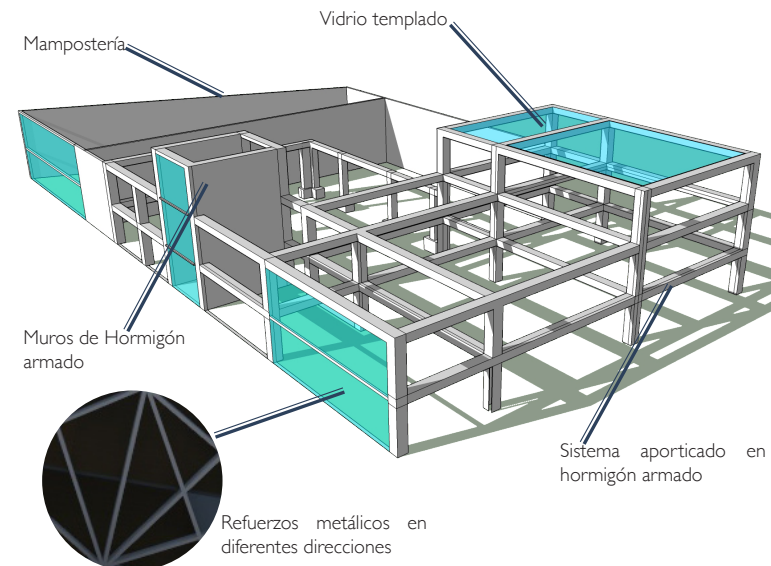
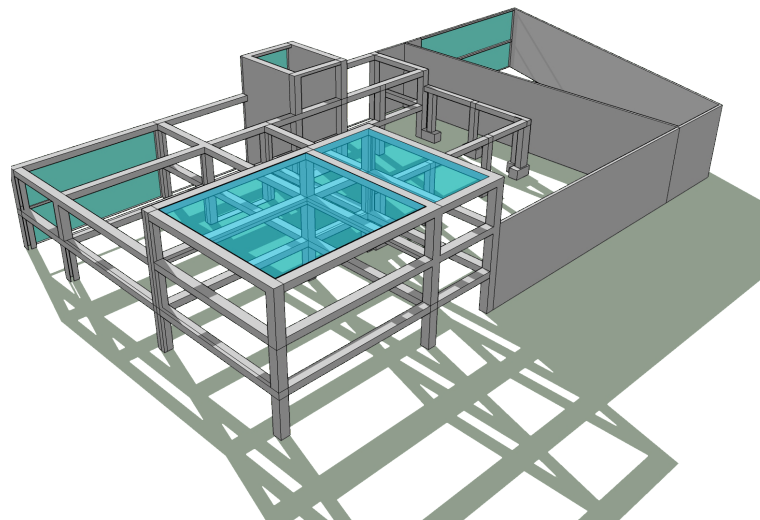
Vidrio

El sistema estructural es una combinación de pórticos y mampostería.

En los espacios donde se utilizó el vidrio templado, se colocaron refuerzos metálicos para soportar el cristal.

Los materiales predominantes en la estructura son el hormigón estructural y los muros de bloque de hormigón.

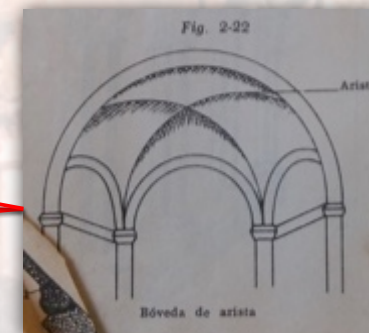
Luego podemos encontrar otros materiales como lo son el vidrio y el acero.



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



Arcadas sobre columnas.



Bobeda en arista.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

❑ Análisis Estructural

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

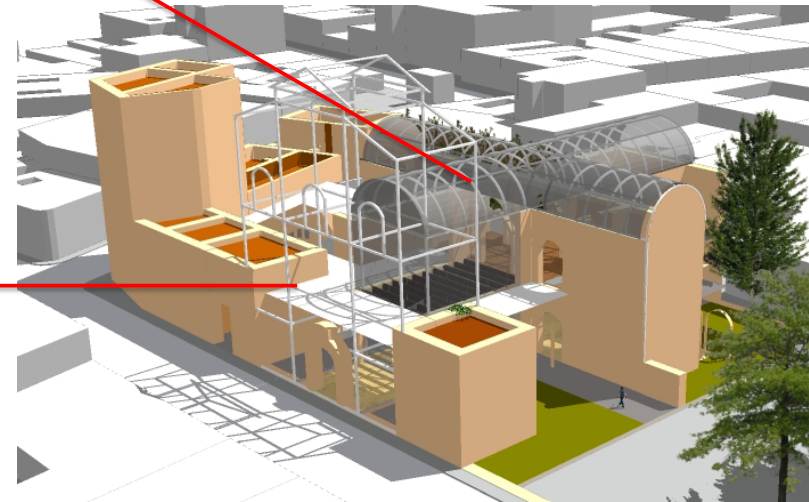
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO - HOSPITAL SAN NICOLÁS DE BARI



Para el diseño propuesto hemos optado por colocar techos abovedados de cristal, con la intención de mantener una imagen lo mas transparente y limpia posible, donde aún con la intervención se pueda apreciar su estructura original, tomando en cuenta la utilización de cristales resistentes a las altas temperaturas a las que estarán expuestos y que presenten las propiedades necesarias para la protección de los visitantes (resistencia, protección solar y aislante térmico).



Nos apoyamos de estructuras metálicas para poder hacer una representación de la imagen original del Hospital y en otros puntos para agregar soporte al mismo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

☐ Análisis Estructural

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

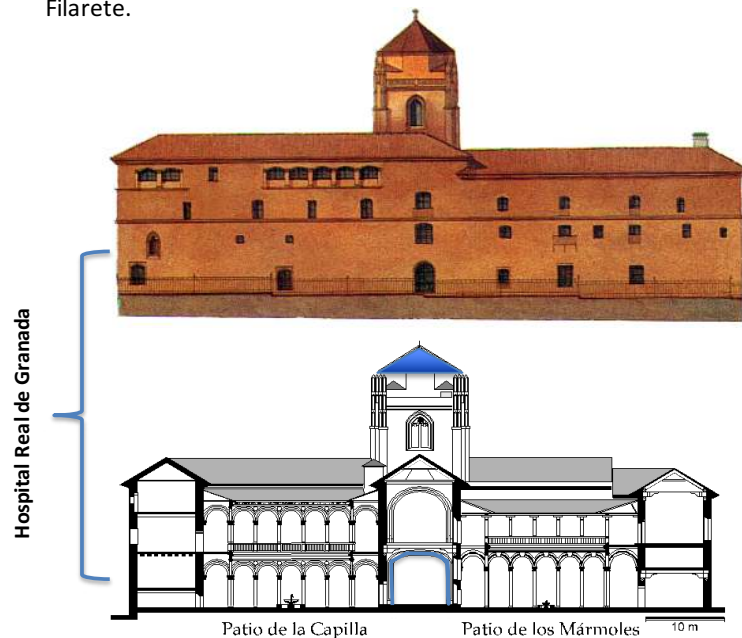
Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

Referencia Tipológica:

Hospital real de Granada, iniciado en 1511, su configuración pertenece ya a la arquitectura propiamente renacentista, aunque todavía se empleara una rica decoración a base de medallones con emblemas, iniciales y epigráfica al estilo hispanomusulmán, con las letras góticas propias de los Reyes Católicos.

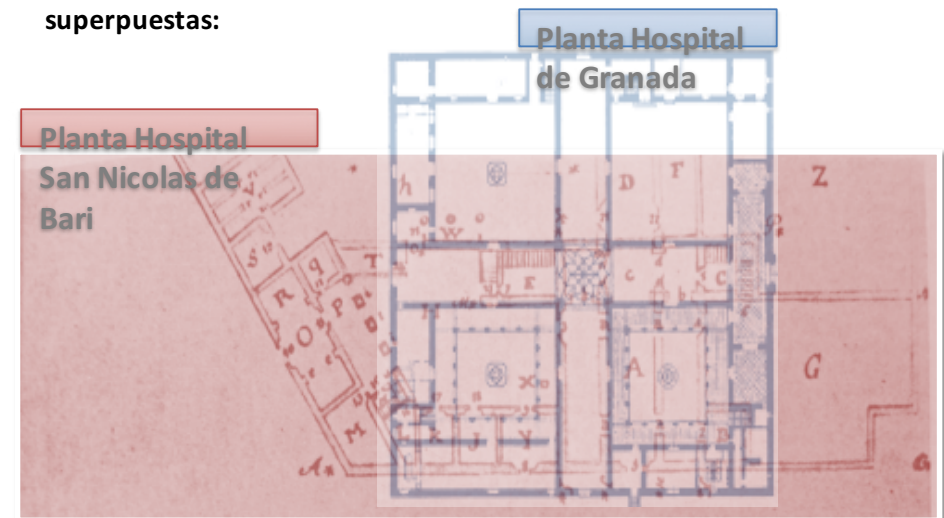
Tras la conquista de la ciudad de Granada, los Reyes Católicos pensaron en la creación de una institución hospitalaria en la Alhambra, idea que pronto fue superada por la creación de un gran hospital, fundado en septiembre de 1504.

Las obras empezaron siete años más tarde. Repite el esquema del Hospital de Santa Cruz, con una planta de cruz griega inscrita en un cuadrado, con cuatro patios, tomando como modelo el Hospital Mayor de Milán, obra de Filarete.



Hospital San Nicolas de Bari

Tipología de ambas estructuras superpuestas:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Maestría en Diseño Arquitectónico
Concentración en Interiores
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ÉPOCA COLONIAL
(SIGLO XV-XVI)

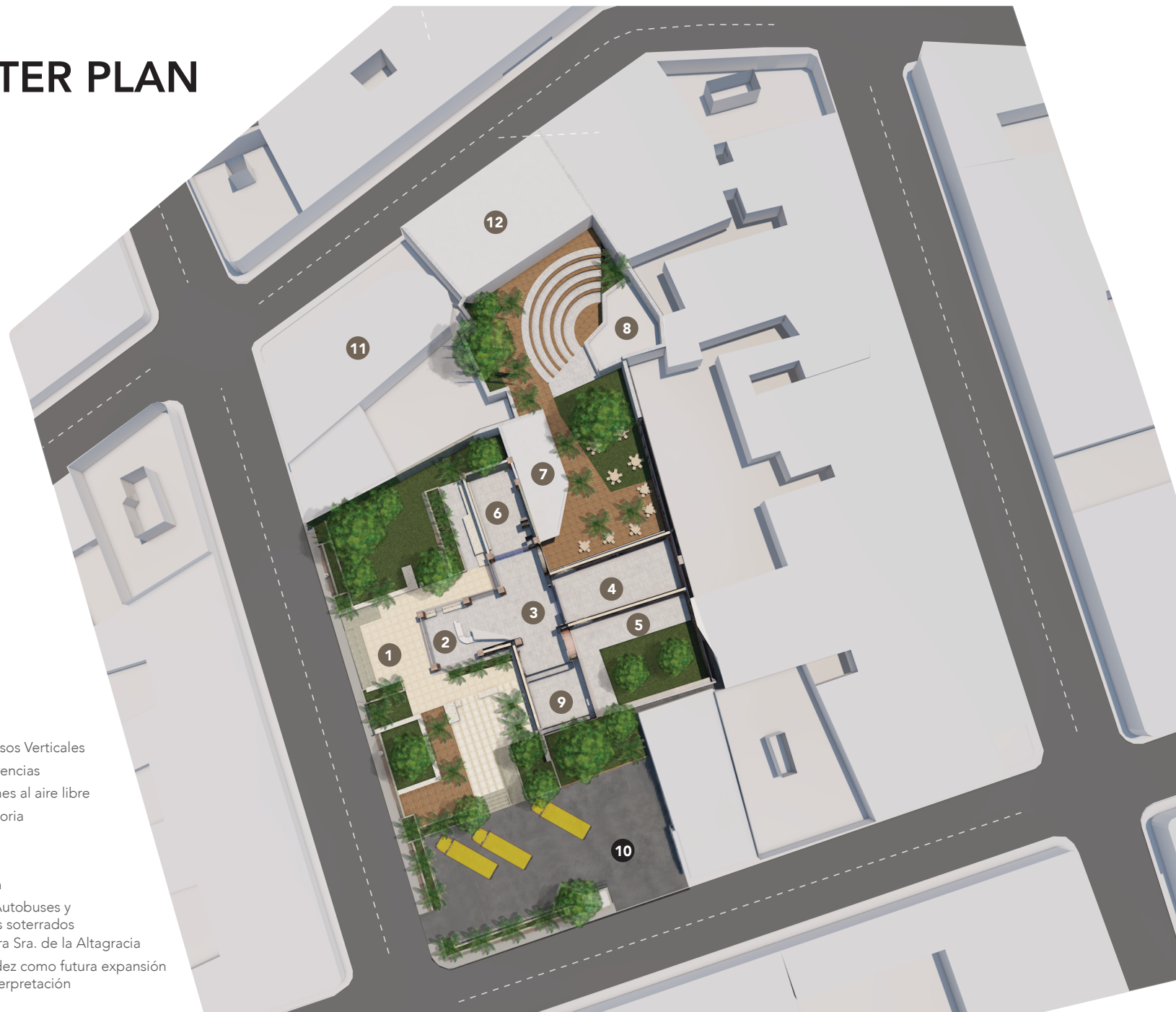
Profesor: Luis Manuel Franco Taboada
Materia: LENGUAJE GRÁFICO
Fecha: 24 de Enero del 2017

Tipológico

Ing. Anyela Villar ----- 2007-6134
Arq. Adrián Gañán ----- 2016-6189
Arq. Fernanda Encarnación ----- 2016-6543

Reseña histórica
Análisis topológico
Análisis funcional
Análisis morfológico
Análisis espacial
Análisis de la luz, climatología
Análisis constructivo
Análisis estructural
Análisis tipológico
Análisis semántico
Análisis volumétrico
Análisis geométrico
Propuestas

MASTER PLAN



LEYENDA

1. Plaza
2. Recepción
3. Control y Accesos Verticales
4. Sala de Conferencias
5. Sala Exhibiciones al aire libre
6. Sala de La Historia
7. Cafetería
8. Anfiteatro
9. Administración
10. Parqueo de Autobuses y Entrada parques soterrados
11. Iglesia Nuestra Sra. de la Altagracia
12. Edif. Hernández como futura expansión del Centro de Interpretación



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICOLÁS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009.5106

2001.5189

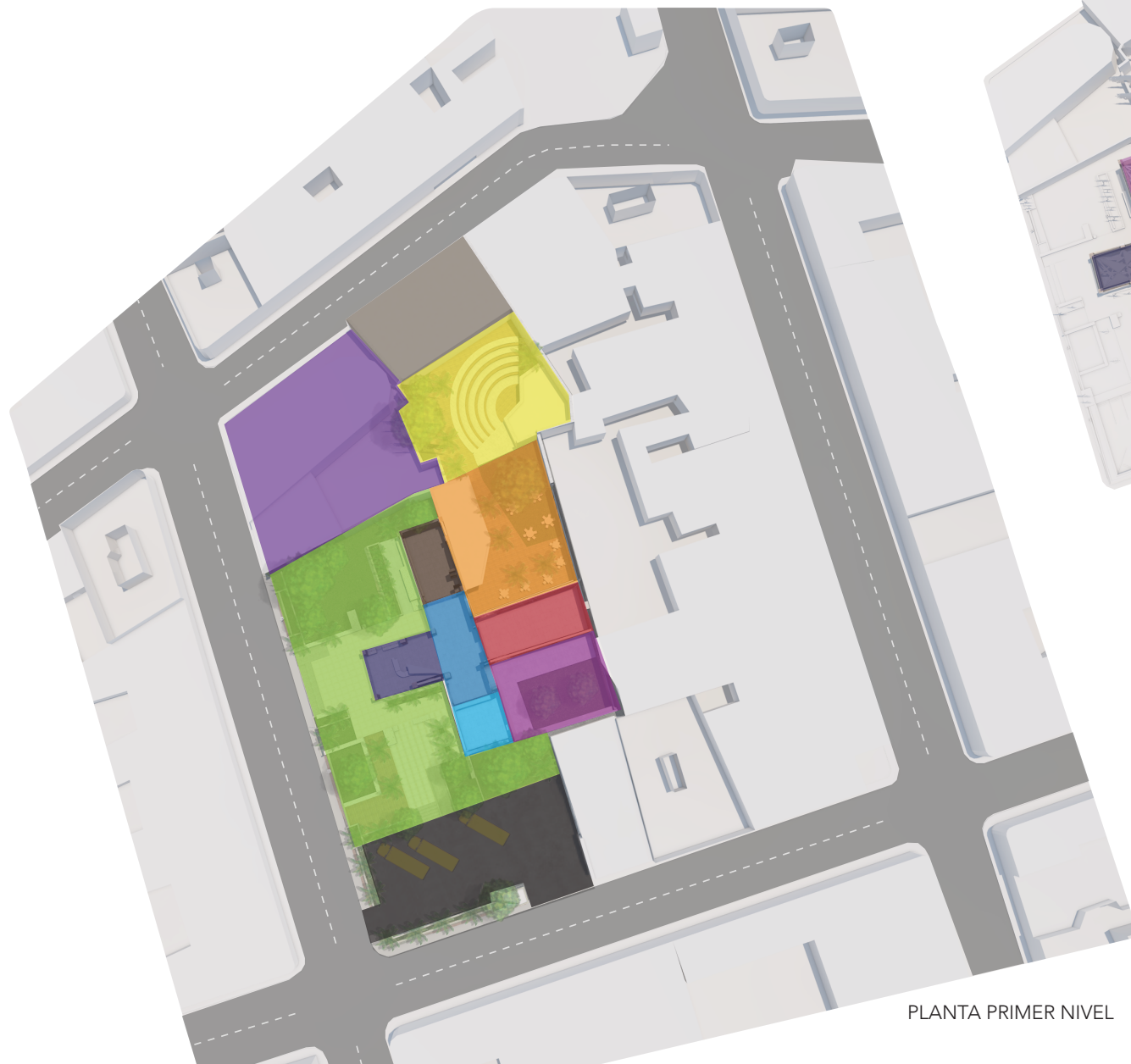
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.

ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.

ARQ. SARAH TIÓ V.

PLANTAS DEL PROYECTO



LEYENDA

- Plaza
- Recepción
- Control y Accesos Verticales
- Sala de Conferencias
- Sala Exhibiciones al aire libre
- Sala de La Historia
- Cafetería
- Anfiteatro
- Administración
- Parqueo de Autobuses y Entrada parqueos soterrados
- Iglesia Nuestra Sra. de la Altagracia
- Edif. Hernández como futura expansión del Centro de Interpretación

VISTAS DEL PROYECTO



	<p>INTERVENCIÓN RUINAS HOSPITAL SAN NICÓLAS DE BARI</p>
<p>"LENGUAJE GRÁFICO" ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA</p>	<p>PUCMM</p>
<p>ARQ. MARIAN MOLINA R. ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R. ARQ. SARAH TIÓ V.</p>	<p>2009.5106 2001.5189 2009.5388</p>

VISTAS DEL PROYECTO



RECEPCIÓN



INTERVENCIÓN RUINAS
HOSPITAL
SAN NICÓLAS DE BARI

"LENGUAJE GRÁFICO"
ARQ. MANUEL FRANCO TABOADA

PUCMM

2009.5106
2001.5189
2009.5388

ARQ. MARIAN MOLINA R.
ARQ. RACELLYS SÁNCHEZ R.
ARQ. SARAH TIÓ V.